



Revista Oficial FC Barcelona · Abril del 2008 · Núm. 32 · 3 Euros

www.fcbarcelona.cat

EN CLAVE DE HUMOR

Las caricaturas y el Barça, una relación fructífera



ABRIL DEL 2008

Edita: Futbol Club Barcelona
Avda. Arístides Maillol s/n - 08028 Barcelona
Telf. 9021899 00 - Fax 934112210
Correo electrónico: revista@fcbarcelona.cat

Director: Jordi Badia.

Subdirectores: Eduard Pujol, Toni Ruiz y David Saura.

Redactores: Roger Bogunyà, Xavier Catalán, Vanessa Forns, Francesc Orenes, Àngels Prieto, Carles Santacana, Anna Segura y Manel Tomàs.

Revisión lingüística: Òscar Broc

Redactores en prácticas: Lluís Feliu y Pere Marcé.

Colaboraciones especiales: Ada Castells, Najat El Hachmi, Josep M. Fonalleras, Albert Sánchez Piñol, Toni Sala y Vicenç Villatoro.

Ilustraciones: Castanys, Caye, Cesc, Coll, García Lorente, Gin (*Barrabás*), Kap, Martínmorales, Muntañola, Óscar Nebreda (*El Periódico*), Opisso, Peñarroya, Puyal, Tísner y Vinyes (*Sport*).

Diseño e infografía: Anna Prats y Dolça Vendranas.

Fotografía: Seguí / FC Barcelona, *Avui*, *Sport*, Bevenrain, Archivo CDC, Eduard Omedes (*Mundo Deportivo*), L M. Palomares (*La Campana*), Domingo y Dolors Torné Bosch.

Publicidad: FC Barcelona
Departamento Comercial y de Marketing
Telf. 934963672.

Impresión: Rotocayfo Quebecor.

Tirada: 133.000 ejemplares.

Depósito Legal: B-40053-02.

La redacción de este número se ha cerrado el 1 de abril del 2008.

Un merecido homenaje

Por la trayectoria acumulada hasta ahora, está claro que la REVISTA BARÇA apuesta por explicar en profundidad la historia del FC Barcelona y hacer un reconocimiento a todos los actores que, cada uno desde su vertiente, han contribuido a engrandecer el club. Quedan infinidad de temas y cuestiones por abordar, obviamente, pero ya no podíamos dejar pasar más tiempo sin hablar de una que le ha acompañado a lo largo de toda su historia. El humor gráfico es una parte indisociable del FC Barcelona. Como la prensa deportiva, le ha acompañado durante su vida. Ha tenido épocas de más brillo, de más protagonismo, de más espacio en el análisis, si se quiere, pero nunca ha faltado a la cita con el lector para, como dice uno de los escritores que colaboran en esta edición de la revista, celebrar con euforia las victorias y consolarse con una sonrisa ante las derrotas. No esperen encontrar una compilación exhaustiva de humoristas. No lo hemos pretendido nunca. Hemos abordado este trabajo a partir de tres premisas. La primera premisa fue intentar acotar en seis apartados los temas que han aparecido con mayor asiduidad retratados por la pluma de los humoristas; nos hemos decantado por los ídolos, las rivalidades, el profesionalismo, los árbitros, los presidentes y los estados de ánimo de los culés. Es una división subjetiva, está claro que sí. La segunda premisa decía que teníamos que hacer una compilación no exhaustiva, pero que representara a suficientes dibujos y suficientes humoristas, de diferentes estilos y épocas, para ilustrar los temas elegidos. Y, finalmente, la tercera premisa pretendía religar el humor gráfico con la palabra, y no con cualquier palabra, porque tenía que quedar claro que, para nosotros, desde el FC Barcelona, el trabajo de los humoristas gráficos no es ningún género menor, como muchas veces se ha dicho. Y por eso contamos con la colaboración de escritores reconocidos. También en este caso, la elección ha sido aleatoria, con la única intención que fuese mínimamente representativa. A partir de esta página encontrarán los artículos de Vicenç Villatoro, Albert Sánchez Piñol, Ada Castells, Josep Maria Fonalleras, Toni Sala y Najat El Hachmi, a quienes agradecemos tanto la buena disposición mostrada como la calidad de sus colaboraciones. Estas tres premisas nos tenían que llevar a concluir que el humor gráfico, su función, forma parte de la esencia del hecho futbolístico y, más particularmente, del hecho barcelonista. No se trata solo de que el humorista sepa condensar en unos pocos trazos todo el sentimiento que se produce tras un resultado o un hecho de actualidad del club, ni tampoco que su visión crítica nos ayude a desacralizar el fútbol. El humor gráfico nos explica; nos hace entender el fútbol y a nosotros mismos, porque actúa de espejo de nuestras debilidades y nuestras deformaciones. Los culés somos tal y como nos han dibujado; de hecho, somos lo que han dibujado los grandes maestros del género, somos sus dibujos. Y, está claro, la REVISTA BARÇA no podía dejar pasar la oportunidad de rendir un homenaje, sencillo pero muy sentido, a quien ha sido y es uno de los grandes dibujantes humorísticos de todos los tiempo. En el póster central tienen una joya: el último dibujo sobre el barcelonismo que ha hecho, por encargo de la revista, Joaquim Muntañola. En él, vemos resumida la historia del FC Barcelona y su relación con el humor gráfico, y toda la ternura que tan bien reproduce el trazo de Muntañola.



P.V.P. 99€



P.V.P. 79€

50 AÑOS EN PUNTO

Tratándose de una cuestión de tiempo, estamos más que nunca con vosotros.
Por eso, de nuevo, queremos felicitaros.
Felices **C**incuenta **B**arça

Reloj Oficial del Fútbol Club Barcelona
Edición conmemorativa del 50 aniversario del Camp Nou

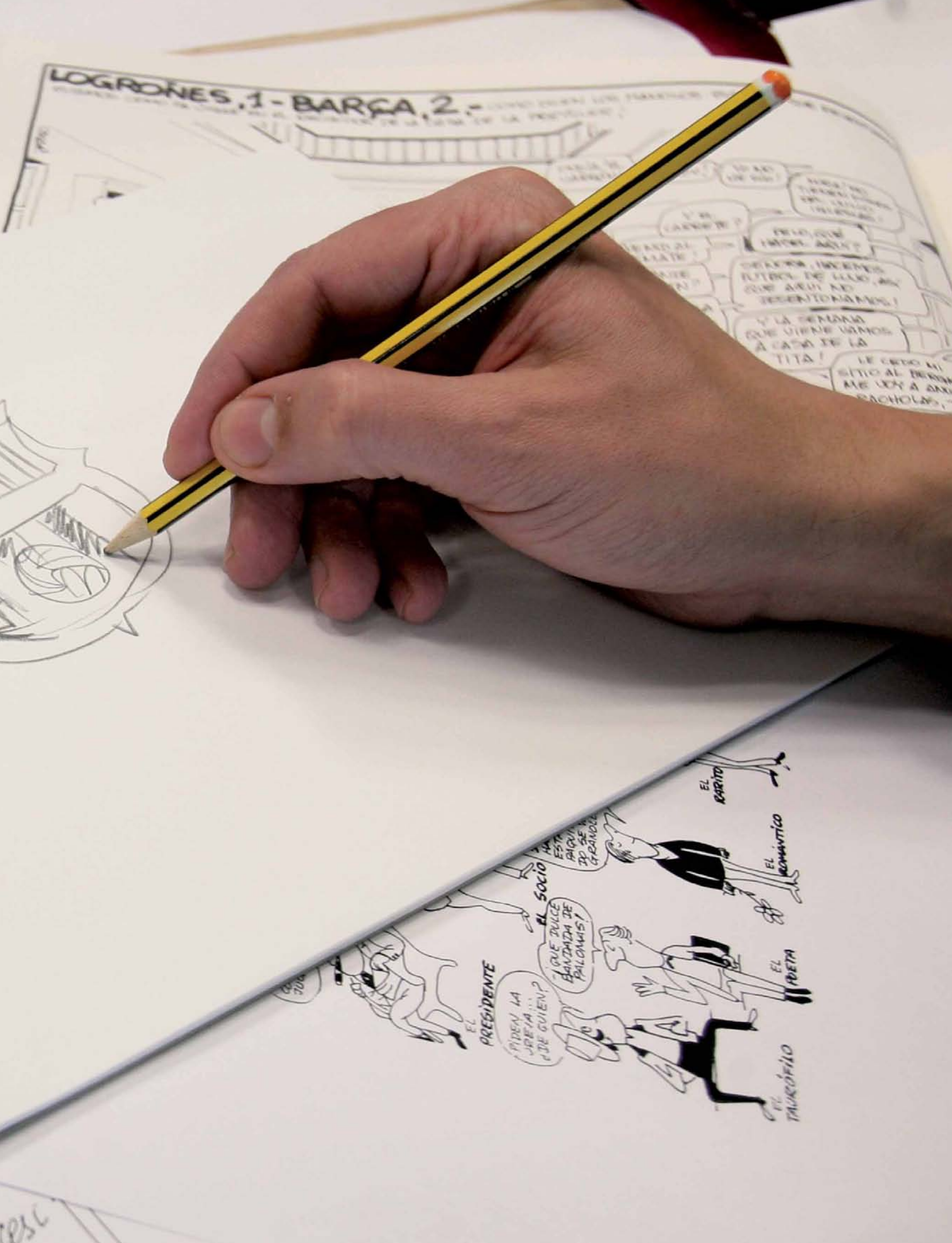


SUMARIO



OJOS DE DIBUJANTE, LETRAS DE ESCRITOR

El Barça se ve en todo el mundo, la gente lo observa a todas horas, y se puede analizar desde cualquier punto de vista. Una de las formas más curiosas de observarlo para entenderlo, y explicarlo, es la que utilizan los dibujantes, creadores de tiras y humor gráfico. Son creadores de opinión pública. Son la sonrisa del aficionado, el tirón de orejas al crack de moda o un guiño a la propia exigencia. La Revista Barça presenta un reportaje que nos adentrará en el dibujo gráfico a partir de sus vínculos con el FC Barcelona. Es sólo una muestra, no una historia cronológica y detallada de esta forma de humor. También proponemos un maridaje único: ligar el trazo de la viñeta y la caricatura con la palabra del escritor. Repasamos situaciones, personajes o la psicología del fútbol y lo acompañamos todo con las reflexiones de cinco escritores, en una propuesta inédita. La literatura y el humor gráfico, de Castanys al Caye, pasando por Muntañola, Tísner u Òscar, todos cierran filas sobre del Barça. Reflexiones y sociología deportiva a través de palabras y dibujos.



LOGROÑES,1 - BARÇA,2.-
Y LA SEMANA QUE VIENE VAMOS A CASA DE LA TITA!
EL RARITO
EL ROMÁNTICO
EL SOCIO
EL POETA
EL PRESIDENTE
EL TAURÓFILO
¡QUE DULCE BANDADA DE PALOMAS!
PIDEN LA OREJA... ¿DE QUIÉN?



HUMOR GRÁFICO, UNA SONRISA AZULGRANA

Desde la prensa humorística de la década de 1920 hasta la prensa deportiva y generalista actual, podemos encontrar un hilo conductor con el humor gráfico. Y el Barça ha sido y es un protagonista imprescindible de este género que a menudo refleja con ingenio y agudeza el estado de ánimo y los sentimientos de unos seguidores apasionados. Hagamos un repaso de este trayecto

TEXTO: Carles Santacana

No hay duda de que una de las formas de certificar el alcance del barcelonismo es su presencia en la prensa. De hecho, la primera noticia sobre el Barça se escribió antes de que el club naciera, cuando Gamper convocó desde el semanario *Los Deportes* a los que quisieran crear un club de fútbol. En definitiva, la relación con la prensa ha sido constante. Ahora nos interesa fijar la atención sólo en una de las formas en que se ha concretado el interés de los medios por el fenómeno Barça. Se trata de la mirada humorística e incluso sarcástica sobre todo lo que rodea a nuestro club y al mundo del fútbol. Una mirada que apela a los sentimientos más contradictorios, de la felicidad a la tristeza, del éxito al fracaso, de los intereses más inconfesables a las virtudes más elevadas, y busca tanto como puede la psicología de todos los personajes que viven este mundo, desde el futbolista al aficionado, pasando por el directivo o el entrenador. Todo esto siempre desde una actitud pasional, que no admite muchos matices, que busca la identificación del lector con un determinado estado de ánimo, y que, de hecho, va dibujando una determinada interpretación de lo que es ser culé.

Este tipo de mirada no era posible cuando Gamper y sus amigos jugaban para pasárselo bien y eran muy pocos los que seguían su juego. Para que la prensa se fijara, era totalmente necesario que los partidos del Barça ya fuesen seguidos por un número considerable de socios y aficionados. El salto se produjo en la década de 1920, y especialmente cuando el club pudo inaugurar el campo de Les Corts (1922), donde ya cabían más de 20.000 personas. No es ninguna casualidad que, justo después, la prensa acentuara su interés por el fútbol y, concretamente, por el Barça. Más interés quería decir también más formas posibles de aproximarse a la información del Barça, de modo que, junto a las crónicas -cada vez con más peso- de la información gráfica nació también el chiste, que tenía como materia prima la actualidad deportiva.

Ilustración: FER



Ilustración: CASTANYS

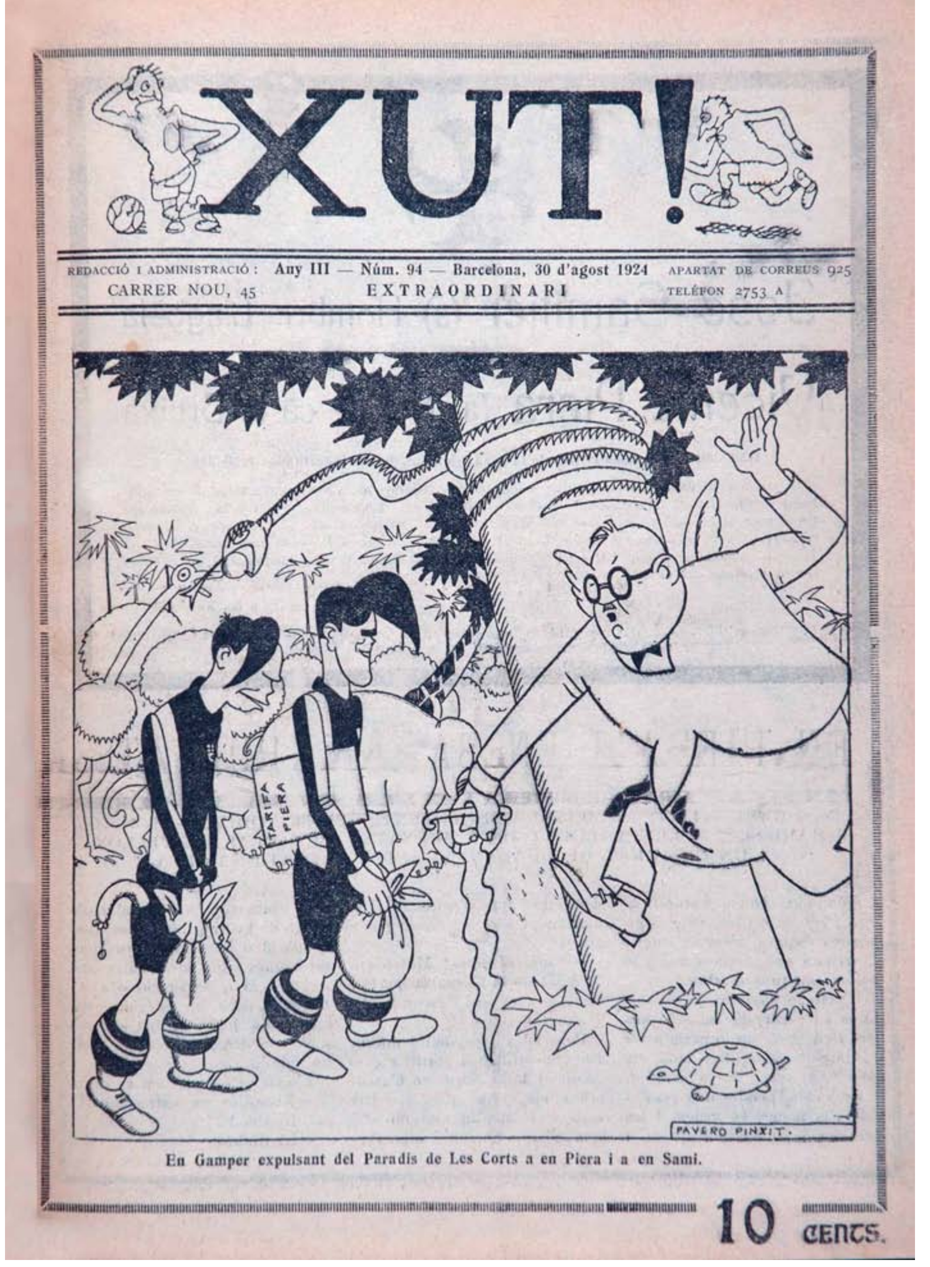
El humor gráfico descubrió la temática azulgrana a raíz del primer gran crecimiento del club, en la década de 1920, y especialmente después de la inauguración de Les Corts

De todos modos, en el panorama periodístico catalán de los años 1920, lo más relevante no es que la tradición humorística escrita del país, con cabeceras como *La Esquila de la Torratxa*, fueran haciendo más referencias al deporte. Lo innovador es la creación de prensa humorística de temática exclusivamente deportiva, y más aún, fundamentada casi exclusivamente en la actualidad azulgrana. El nombre propio que ejemplifica esta realidad es el semanario *Xut!*, creado en 1922, el mismo año de la inauguración de Les Corts. El alma del semanario fue Valentí Castaños, que no sólo construyó toda una visión del universo barcelonista y de la rivalidad con el Espanyol, sino que ideó y dibujó rápidamente un personaje emblemático: el abuelo del Barça, el venerable pero también irascible representante del barcelonismo. Castaños y el *Xut!* no estaban solos. Otras publicaciones y otros dibujantes, como el célebre Opisso, hicieron vivir la época de oro del humor deportivo catalán, que tuvo otra gran virtud al presentar en toda su amplitud un lenguaje deportivo en catalán que aprovechó publicaciones de este tipo para hacerse enormemente popular.

Las publicaciones de humor deportivo han desaparecido, pero el chiste deportivo sigue presente en todos los medios

Humor a pesar de la censura

Después de la Guerra Civil todo cambió. La censura limitó todas las formas de expresión, y el humor era visto, en general, como material peligroso. Asimismo, algunos dibujantes intentaron hacer frente a las adversas circunstancias, y agudizaron su ingenio. Muntañola desde *Vida Deportiva* –y más adelante en otros medios– o Cesc en periódicos de información general son algunos de estos nuevos referentes. La vieja tradición del *Xut!* volvió, ahora necesariamente en castellano, en *El Once*, bajo la batuta de Castaños, que intentaba salvar el lápiz rojo de la censura, y que en un lenguaje repleto de catalanismos podía ir más lejos que el resto de la prensa. Pero la propuesta de Castaños pertenecía a una época que a mediados de años 60 iba desapareciendo, mientras que la tira humorística deportiva ganaba peso en la prensa general, y dibujan-



XUT!

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CARRER NOU, 45 — Any III — Núm. 94 — Barcelona, 30 d'agost 1924 — EXTRAORDINARI — APARTAT DE CORREUS 925 TELÉFON 2753 A

En Gamper expulsant del Paradís de Les Corts a en Piera i a en Sami.

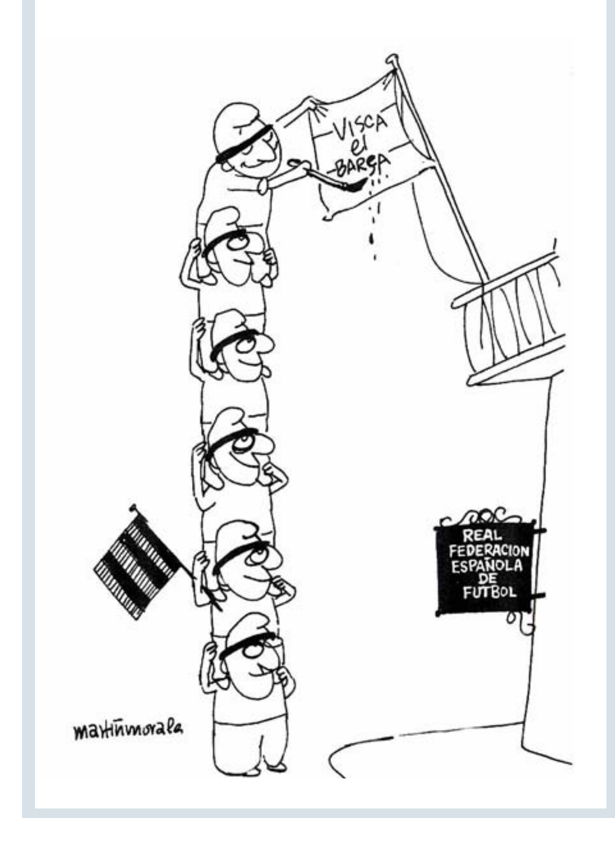
10 CENTS.

Ilustración: PEÑARROYA

tes como Peñarroya se forjaban una reputación desde la revista *Barça*. En las postrimerías del franquismo, una nueva generación de dibujantes creó un producto totalmente nuevo y diferente. La publicación se llamaba *Barrabás*, y fue impulsada sobre todo por Òscar Nebreda e Ivà. El tono que utilizaba era muy punzante y tenía un espíritu muy crítico con todas las estructuras futbolísticas. De aquel impulso surgió también *El Hincha Enmascarado*, de la mano de Ivà, pero desapareció enseguida.

El humor en democracia

Con la llegada de la democracia y la recuperación de la libertad de prensa, el humor gráfico alcanzó nuevas posibilidades, y ganó presencia en todo tipo de medios. Los intentos de revivir una prensa humorística deportiva fracasaron, pero la prensa deportiva y la prensa general se han ocupado de la actualidad azulgrana, de modo que el fenómeno barcelonista ha sido fuente de inspiración constante para dibujantes de distintos estilos, como Toni, Fer, Perich y un larguísimo etcétera, que incluso han creado personajes para otros medios, como el Jordi Culé de Òscar para la televisión ■



Precedentes del boletín

Naturalmente, la mayor parte de la producción humorística se ha divulgado a través de la prensa, ya sea específicamente humorística, deportiva o en las páginas de la prensa de información general. En los medios propios del club ha sido menos habitual, a pesar de los precedentes en el boletín de los años 20. Una experiencia interesante es la que se llevó a cabo de 1975 a 1977. Se creó una sección fija, titulada *Acudit fora de joc*, en la que varios dibujantes fueron publicando sus chistes. Firmaron, entre otros, Tísner, principal impulsor de la iniciativa, y también Cesc, Fer, Oli, Puyal, Ceron o Martínmorales.



Dibujos originales de Cesc

El FC Barcelona se puede enorgullecer de disponer de una colección de dibujos originales de un dibujante de primera fila, Francesc Vila (1927-2006), que firmaba como Cesc. Se trata de una colección de 39 chistes que forman parte de la exposición temporal del Museo *Cesc. Viñetas de una época. 1952-2003*, que se inauguró en noviembre de 2006, un mes antes de su muerte. Cesc dio estos originales, todos de temática barcelonista, en los que mostraba su particular sentido del humor, del que había dejado sus destellos en publicaciones como *Diario de Barcelona*, *Tele/eXprés*, *El Correo Catalán* y *Avui*, entre otras cabeceras. Cesc fue también el fundador del semanario humorístico *¿Tururut…!* (1953) y su valor fue ampliamente reconocido, con distinciones como la Creu de Sant Jordi (1995). La generosidad de Cesc hace posible que, cuando esta exposición sea clausurada, sus dibujos queden para siempre en los fondos de arte del Museo del club.

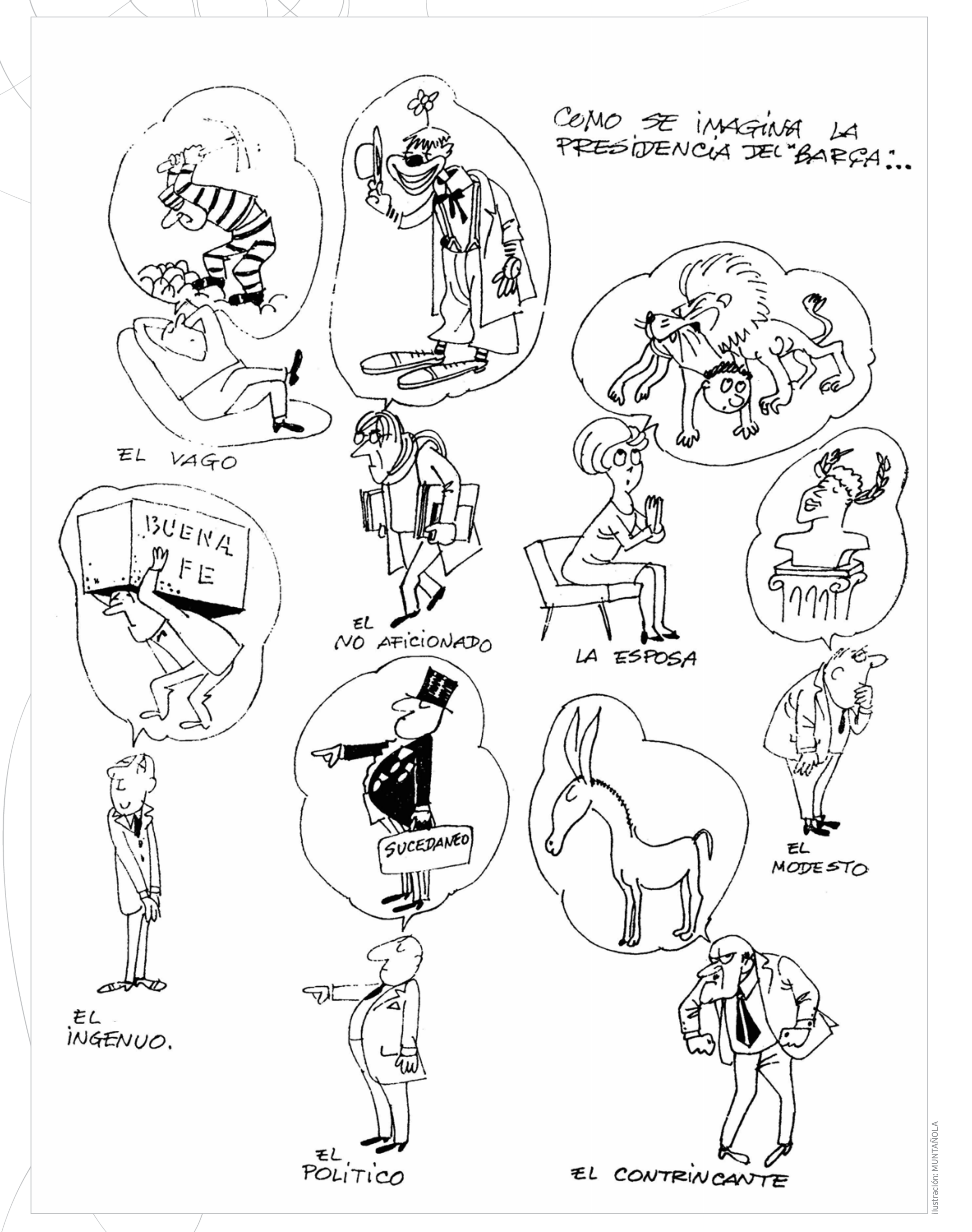


ilustración: MUNTAÑOLA

EL SOCIO VISTO EN EL ESPEJO

En cualquier club de fútbol, el presidente es la primera autoridad y se representa con todos los atributos del poder. En el Barça, de vieja tradición democrática, la autoridad se obtiene del consenso de los socios. Eso conlleva una presidencia dentro del escaparate iluminado, sometida -como dibujó Muntañola- a los volubles avatares de la opinión pública

TEXTO: Vicenç Villatoro

En la vieja iconografía futbolística, el presidente es un hombre con puro y chaleco que está sentado en el palco. El chaleco es optativo. El puro, no. El palco, lógicamente, es obligatorio. El presidente es un patriarca bíblico, alguien que encarna el club y, más que dirigirlo, lo representa. En los clubes de cultura civil democrática -como el nuestro, mal está decirlo- el presidente es el socio entre los socios, el socio primero, el socio principal. En otros clubes de otras tradiciones, es el amo. En los dibujos que le representan siempre le acompañan los atributos y la indumentaria de la riqueza y el poder. Quizás el puro es un báculo o un cetro. Vicente Verdú, en *Fútbol: mitos, ritos y símbolos*, dice que es otra cosa, más freudiana. Vete tú a saber. La gracia de la semiótica es que permite todas las interpretaciones impunes.

El presidente es un patriarca bíblico, alguien que encarna el club y, más que dirigirlo, lo representa. En los clubes de cultura civil democrática, es el socio entre los socios

La simpática ilustración de Muntañola –menos naïf de lo que parece a primera vista, a pesar de su humor absolutamente blanco, en el buen sentido de la palabra– nos hace un catálogo de las imágenes del presidente del Barça, según desde dónde se mire. Un ejercicio de relativismo óptico y de capacidad humilde para ponerse en la piel del otro muy propio de un humorista que titulaba su sección *El color de mí cristal*. Los tipos le quedan muy ajustados. El presidente del Barça puede ser un héroe para los propios y un pirata para los adversarios, pero es también una víctima mordida por los leones de la opinión pública o (en el dibujo más cruel) un payaso para el que no tiene ningún tipo de interés por la cuestión y sólo ve las inevitables expansiones mediáticas.

Todo en una pieza

En cualquier caso, hay algunas constataciones digamos filosóficas que emparentan todos los dibujos: el presidente es alguien que se pone bajo los focos, en el ojo del huracán, sometido a los caprichos de una opinión pública voluble que encumbra al día siguiente de destrozar. Se carga sobre los hombros el trabajo y el riesgo. Lo hace por gusto, por patriotismo, para sentir los colores, por vanidad o por lo que sea. Pero lo hace. Es quien lo hace, por encima de todos los demás. Por lo tanto, el presidente es la autoridad, la responsabilidad y la representación. Todo en una pieza. Es el que manda, pero en justa correspondencia es el que se hace responsable de las cosas. Las pañoladas, en el estadio, o van contra el árbitro o van contra el presidente y el palco. O contra la autoridad ajena o contra la autoridad propia. El presidente es quien tiene la última palabra. El tribunal de


'AVUI'

El hombre que juega en todo el campo

Vicenç Villatoro, escritor y periodista, nació en Terrassa el mismo año en que estrenamos el Camp Nou. Licenciado en Ciencias de la Información, ha hecho televisión –con productos vinculados a la cultura–, ha escrito en la prensa diaria (de hecho, aparte de los artículos, también dirigió el diario *Avui*), y se le puede escuchar en tertulias radiofónicas. Conocedor del oficio, se amolda a los distintos registros periodísticos y literarios. Ha ganado el premio Sant Jordi de novela en el 81, el Ciutat de Barcelona en el 87, el Documenta en el 91 y el Carlomagno en el 2004. Aparte de dirigir la Corporación Catalana de Radio y Televisión, también ha tenido tiempo para hablar del FC Barcelona. En la *Colección del Centenario* –editorial Barcanoa– escribió el volumen núm. 30, dedicado a *Canaletes, el escaparate de la euforia*. Una década más tarde, en este número de la REVISTA BARÇA, retrata la figura del presidente.



Un debate casi tan viejo como el fútbol

Este dibujo de Castanys y se publicó en el *Xut!*, en 1924, dos años antes de que la Real Federación Española de Fútbol regulase la cuestión del profesionalismo. Por lo tanto, tiene 84 años y aquél ya no era un jarabe cualquiera. Según se podía leer en el texto que lo acompañaba, lo dispensaba Joan Gamper, se lo tenía que tomar un jugador del equipo, en un tiempo de crudo debate. El fútbol crecía y acababa de pasar de unos jugadores que pagaban por participar, a unos futbolistas que cobraban –recibían un estímulo económico– para defender unos colores e intentar ganar partidos y campeonatos. Así, según esta viñeta, el jugador dice: "Este jarabe es amargo. Eran más dulces las pesetas." Afirmación que Gamper rebate: "Cuando hayas acabado la botella, hablaremos de pesetas". Hoy, en un mundo absolutamente globalizado, el debate sobre el profesionalismo se mantiene en el fútbol y su entorno, pero ahora la discusión ya sólo es de matiz. Lo curioso es que el deporte del fútbol ha puesto el acento en el espectáculo y se ha convertido en una industria potente. Con todo, los abanderados de este juego, que son los clubs y las aficiones, se mantienen fieles a la esencia y la razón de ser: el sentimiento, eso que parafraseando el chiste de Castanys, se puede definir como el amor a los colores.

última instancia. La encarnación del club.
El dibujo de Muntañola se titula: *Cómo se imagina la presidencia del Barça...* La pregunta resulta obvia: ¿serviría el mismo dibujo para cualquier otra presidencia? ¿Hay algo propio, específico y diferencial, en la presidencia barcelonista? ¿Si eres más que un club tienes que tener más que un presidente? Ciertamente, en los últimos años las presidencias futbolísticas de según qué clubes han aportado ejemplares de notable color a la fauna *friki* de las revistas del corazón y del despropósito. La presidencia del Barça -incluso cuando ha sido controvertida, es decir, de un modo u otro, siempre- ha quedado al margen. Muntañola intuye que la presidencia del Barça puede ser para lucir, como todas, pero también para trabajar, como algunas. Intuye también que representar, encarnar las esencias y las actitudes y los valores de un club, en un Barça donde todo el mundo tiene un notable sentido de propiedad respecto a la entidad, es especialmente complicado, exige un genio especialmente político. Ser el espejo de todos los socios es difícil en el universo de la variedad y de la sofisticación azulgrana. Hay clubes cuyo presidente puede ser el amo. Pero aquí todos los socios lo son, amos del trozo, y además así es como se sienten.
En la vieja iconografía futbolística, trabajada por años y años de prensa gráfica y Carrusel Deportivo, el presidente –decíamos– es

El presidente es el espejo del socio. Y cuando miramos hacia el palco, nos queremos ver a nosotros mismos en el espejo

alguien que fuma un puro en el palco. No sé si es el último lugar del mundo donde todavía dejan fumar. Es también alguien que come. Se nos informa sistemáticamente de las comidas de directivas cuando están y cuando no están. Vicente Verdú habla del partido de fútbol casi como una boda: los presidentes, a su modo de ver, siempre parece que lleven el vestido que se hicieron para casar a la hija y las comidas antes del partido le parecen ágapes de consuegros. Algo hay de todo esto.

Exigencias al presidente

Hay en el presidente un aire de cabeza de familia, esplendoroso pero arriesgado. Al presidente no le pedimos que lleve las cuentas ni que haga las alineaciones. Al presidente le pedimos que nos represente. Como cada vez se lo pedimos más, también, a nuestros representantes políticos, a los alcaldes, a los presidentes de las instituciones públicas. Las principales crisis de la presidencia del Barça han sido crisis de representación. No eran exclusivamente efectos del estado económico del club ni de su trayectoria deportiva. El presidente es el espejo del socio y todos, cuando miramos hacia el palco, nos queremos ver a nosotros mismos en el espejo. Pero, como siempre y cuando nos miramos al espejo, nos gustaría vernos mejorados. Orgullosos y mejorados ■


Nace
el aire
econdicionado
Descubre el ECOnsumo.
Disfruta de un nuevo
concepto de aire más respetuoso
contigo y con todos los demás.
Mitsubishi Electric, gracias
a su máxima eficiencia energética
de clase A, permite
el menor consumo de energía.
Por eso es aire ECOndicionado.
Por eso es una gran noticia para todos.
Patrocinador oficial de la sección de baloncesto.
MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ECONDICIONADO
FCB
FCBARCELONA

LA BATALLA DEL PAÑUELO



ilustración: MUNTAÑOLA

¿HOMBRE SOLO O CHIVO EXPIATORIO?

La figura del árbitro siempre me ha intrigado y me ha despertado sentimientos contradictorios. Aunque no soy ninguna apasionada del fútbol, cuando he tenido la ocasión de ver un partido, he fijado la mirada en aquel hombre vestido de negro en el centro del campo, único y con un poder de decisión tal vez excesivo para un solo individuo

TEXTO: Najat El Hachmi

Confieso que el fútbol no es precisamente una de mis pasiones, pero es imposible, al menos en este país, no haber tenido ningún contacto con todo lo que rodea este deporte, haber recibido información sobre encuentros decisivos o incluso haber tenido que ver un partido entero, muchas veces más por imperativo social o por la mundana necesidad de formar parte de algún "club" (puro espejismo de uno mismo en la gran masa) que por el placer mismo que pueda generar la coincidencia de veintidós hombres en pantalón corto sobre el terreno de juego. ¿Veintidós? Ah, no, hay más y, sobre todo, hay uno que se sabe muy diferente de los otros, que debe ser diferente de los otros y que dispone de un poder descomunal. Y aunque pueda parecer que le ayudan seres de su misma condición, en realidad el que está propiamente dentro del terreno de juego es él.

Y en todos los partidos que haya podido presenciar, siempre me ha intrigado este *cowboy* solitario, vestido de negro en el centro del campo, solo y que, sin saber por qué, siempre me imagino tirando a bajito. No deja de despertar sentimientos contradictorios: es el culpable de muchas derrotas, pero nunca el héroe de las victorias, es el abucheado, el insultado, el juzgado y en cambio es el que más juzga y decide.

¿Quién es en realidad? ¿Qué tipo de hombre hay bajo una indumentaria que siempre hemos estigmatizado tanto? ¿Por qué decide ser árbitro? Han sido siempre algunos de los interrogantes que me han obsesionado durante los pocos partidos de los que he "disfrutado", tal vez por el defecto literario de preguntarme si las desgracias de los otros se deben al determinismo, a algún defecto genético o al contexto social, que le ha empujado a un destino tan trágico. Tal vez porque me aburría, todo hay que decirlo. Sea como sea, por muchas vueltas que haya dado, no he conseguido nunca imaginarme el tipo de persona que se levanta un día muy pronto por la mañana, se mira en el espejo y quitándose todavía las legañas de los ojos, todavía con la boca pastosa, todavía con las reminiscencias de los últimos sueños en la punta del pensamiento, se dice a sí mismo: yo quiero ser árbitro. ¡Sí! Quiero ser árbitro y se ve así, con rostro impasible a pesar de las inclemencias, con el silbato y diciendo no, diciendo fuera, sacando tarjetas de colores con poderes excepcionales, tarjetas mágicas que hacen rugir a miles de personas, trazando la línea allí donde está el matiz, imponiendo su criterio, sabiendo que es lo justo, que es único e inapelable, y que él no se equivoca.

Como una tiene las debilidades que tiene, también me ha provocado siempre cierta lástima, muchas veces he sufrido más por el árbitro que por el equipo con el que me sentía identificada. Pobre, qué incomprendido, qué soledad tan abismal entre una multitud

¿Qué tipo de hombre hay bajo una indumentaria que siempre hemos estigmatizado tanto? ¿Por qué decide uno ser árbitro?

ilustración: TÍSNER



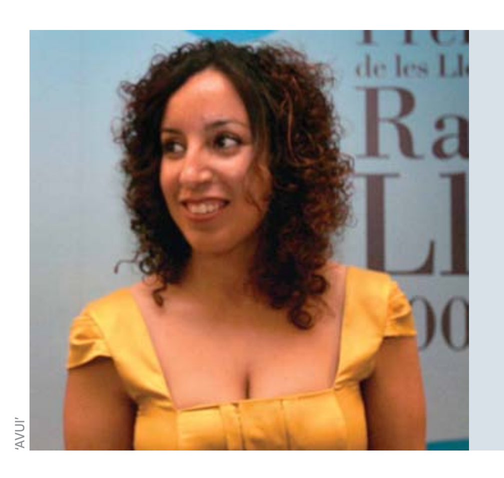
ilustración: MUNTAÑOLA

de gente. ¿Quién no ha oído nunca lo de la soledad del árbitro, el aislamiento, la exclusión? Así es como he pasado muchos de los pocos noventa minutos que he aguantado enteros: sufriendo mucho. Y pensando que sería tan fácil dejarse llevar por la gente, abuchearle, insultarle. Porque ¿en qué otras situaciones de la vida se puede insultar tan bien una persona, con tanta convicción, con tanto apoyo colectivo como en un campo de fútbol?

A favor del árbitro de fútbol, de todos modos, tenemos que decir que su punto de vista es flexible, comparado con otros árbitros, sobre todo con uno que dispone siempre del mismo lugar inamovible desde donde observar las cosas: el juez de silla. También hay que decir que el arbitraje tenístico es mucho más fácil que el futbolístico. Por una parte, el encuentro suele jugarse entre dos, a lo sumo, cuatro personas. Eso reduce las posibilidades de discusión con los juzgados en mucha proporción si los comparamos con los veintidós del campo de fútbol. Por otra parte, no sólo resulta que el terreno de juego se reduce escandalosamente, sino que el que decide lo hace sentado en una silla alzada, desde la que lo contempla todo. Está claro que, dada la velocidad que adquiere un balón de tenis, tal vez no se puede hacer de ninguna otra forma, pero no nos engañemos: un juez de silla lo tiene mucho mejor que un árbitro de fútbol. Dispone de unos jugadores que suelen ser más educados y se contienen

¿En qué otras situaciones de la vida se puede insultar tan bien una persona, con tanto apoyo colectivo, como en un campo?

¿Cuántos de nosotros hemos eludido una responsabilidad comparable a la del árbitro sólo porque no nos vemos capaces de asumir que perjudicamos a una de las partes?



'AVUI'

La joven promesa

Como una estrella que explota en el partido más decisivo, Najat El Hachmi decidió romper su anonimato ganando el Premio Ramon Llull del 2008 con la novela *L'últim patriarca*. A pesar de nacer al Rif, es de Vic. Tiene 28 años –la edad de Márquez y Jorquera-, un hijo y una montaña de compromisos editoriales. Ha devorado la obra de Mercè Rodoreda y Pere Calders; reivindica a Salvador Espriu y se hizo adolescente con Quim Monzó. Como si fuera un once titular de un Barça campeón, de aquí ha salido el gusto y el arte por la pluma. En *L'últim patriarca*, la novela premiada, El Hachmi narra la historia de un inmigrante magrebí que se instala en Catalunya y vive una confrontación con los cambios culturales que experimenta su hija. Aunque es una novela de ficción, la autora reconoce que es un poco autobiográfica. En esta ciudad de interior, seguro de que se vive y se habla del Barça, lo que le ha permitido tener una idea propia del qué y el cómo de los árbitros, los jueces que antaño vestían de negro.

en situaciones en que los futbolistas ya habrían mentado a todos los parientes del que les pone a raya; sólo tiene que pedir silencio en la pista, advertir muy de vez en cuando que el comportamiento del tenista no es el adecuado, cantar fuera o dentro cuando no está de acuerdo con los jueces de línea y, a lo sumo, decidir que el partido se interrumpe por la lluvia. ¿Cuántos de nosotros hemos eludido una responsabilidad comparable a la del árbitro sólo porque no nos vemos capaces de asumir que perjudicamos a una de las partes que tenemos delante? A veces no queda más remedio que tomar partido. Pero hacerlo a conciencia supone un esfuerzo de objetividad, un estar seguro de disponer de toda la información necesaria, conocer todos los detalles para decantarte justamente por uno u otro lado. Sólo arbitrar de esta forma te debe de dejar dormir por las noches, pero hacerlo en milésimas de segundo, entre un rugido ensordecedor, con la presión de saber que no podrás echarte atrás aunque reconozcas que tu percepción de las cosas te ha fallado, eso sí que es mojarse ■



ilustración: COLL



ilustración: MUNTAÑOLA

ESTADOS DE ÁNIMO Y FÚTBOL

Como en la política, en las situaciones límite o en las comidas en casa de los suegros, en el fútbol se manifiesta lo mejor y peor de la especie humana. El estado de ánimo es aquella ola de ilusión que permite tener el vecino barcelonista con la cara pintada de colores y cargando banderas muy lejos de casa. La misma ola, a la baja, hunde a este mismo vecino en la miseria

TEXTO: Toni Sala



Ilustración: ÓSCAR (El Periódico)

Los expertos recomiendan un estado de ánimo pesimista antes de iniciar un partido. El estado de ánimo pesimista antes del partido nos permitirá tener la última palabra en caso de resultado negativo. "¡Ya lo decía, yo!". Si nos equivocamos, nadie nos lo reprochará. Un optimismo erróneo, en cambio, nos llevaría a ser acusados de ilusos o de alta traición y aún podría ser que nos rompiesen la cara. Por todo esto, las personas con dos dedos de frente son pesimistas antes de iniciar el partido.

Para contrarrestar este pesimismo, siempre habrá alguien que se encargue de advertir que el pesimismo acaba conduciendo al derrotismo, y que el derrotismo desemboca seguro en derrota. Los que dicen eso son los pesimistas auténticos.

Hay pesimismos abnegados y brillantes. Cuando, en los últimos minutos de una final, con cuatro a cero a nuestro favor y un penalti recién pitado a nuestro favor, alguien nos dice que lo dejemos, que no hay nada que hacer, es un caso severo de abnegado y brillante pesimismo. Conviene no olvidar que el pesimista abnegado y brillante, a veces, acierta.

Si el estado de ánimo pesimista viene de la *seny*, el estado de ánimo del optimista viene de un buen resultado previo. Si has ganado un partido, puede que ganes otro. Y, después, el siguiente. Para mantener este estado, sólo hay que ganar el primer partido, el otro, el otro y el siguiente. Si nos abandonase la fe, recordemos siempre que el fútbol es un camino tan digno como cualquier otro hacia la trascendencia y el retiro monacal. Se puede hablar de transmisión hereditaria en el estado de ánimo. Se ha constatado que los padres optimistas llevan a los hijos al estadio para empaparse del entusiasmo que allí se vive. Los padres del sector pesimista hacen lo mismo, generalmente el mismo día.

El estado de ánimo que llevamos antes del partido se puede modificar durante el partido, pero no es aconsejable cambiarlo más de veinte veces, porque acaba mareando. Intentar modificar el estado de ánimo del entorno no suele producir resultados apreciables. Si nos ponemos a hacer de director de orquesta en un campo lleno hasta la bandera, seguramente, los que están más lejos no nos verán. Siempre se puede intentar modificar el estado de ánimo de los jugadores. Eso se puede hacer sin arrojar objetos contundentes al campo. Las principales tipologías anímicas se manifiestan durante el transcurso del partido. Se han descrito casos de individuos que, cuando empieza un partido, entran en un estado catatónico de impasibilidad absoluta, rozando el misticismo. No parpadean, es dudoso que respiren y no se excluye la levitación. Se especula que estas personas simplemente están esperando a que acabe el partido. En otros casos, el individuo exterioriza su estado de ánimo para compartirlo con familiares, amigos y concurrentes. Se trata de personas de una gran generosidad. Si están en el campo, saltan, gritan, gesticulan, se convulsionan y después se giran para comprobar que los espectadores de atrás están

> *El estado de ánimo que llevamos antes del partido se puede modificar durante el partido, pero no es aconsejable cambiarlo más de veinte veces*



"Vengo a hacerme socio para romper el carné"

Esta es la frase que el protagonista de esta viñeta le suelta al empleado del club. Una paradoja que refleja la actitud de algunos aficionados barcelonistas, según la visión de Cesc.

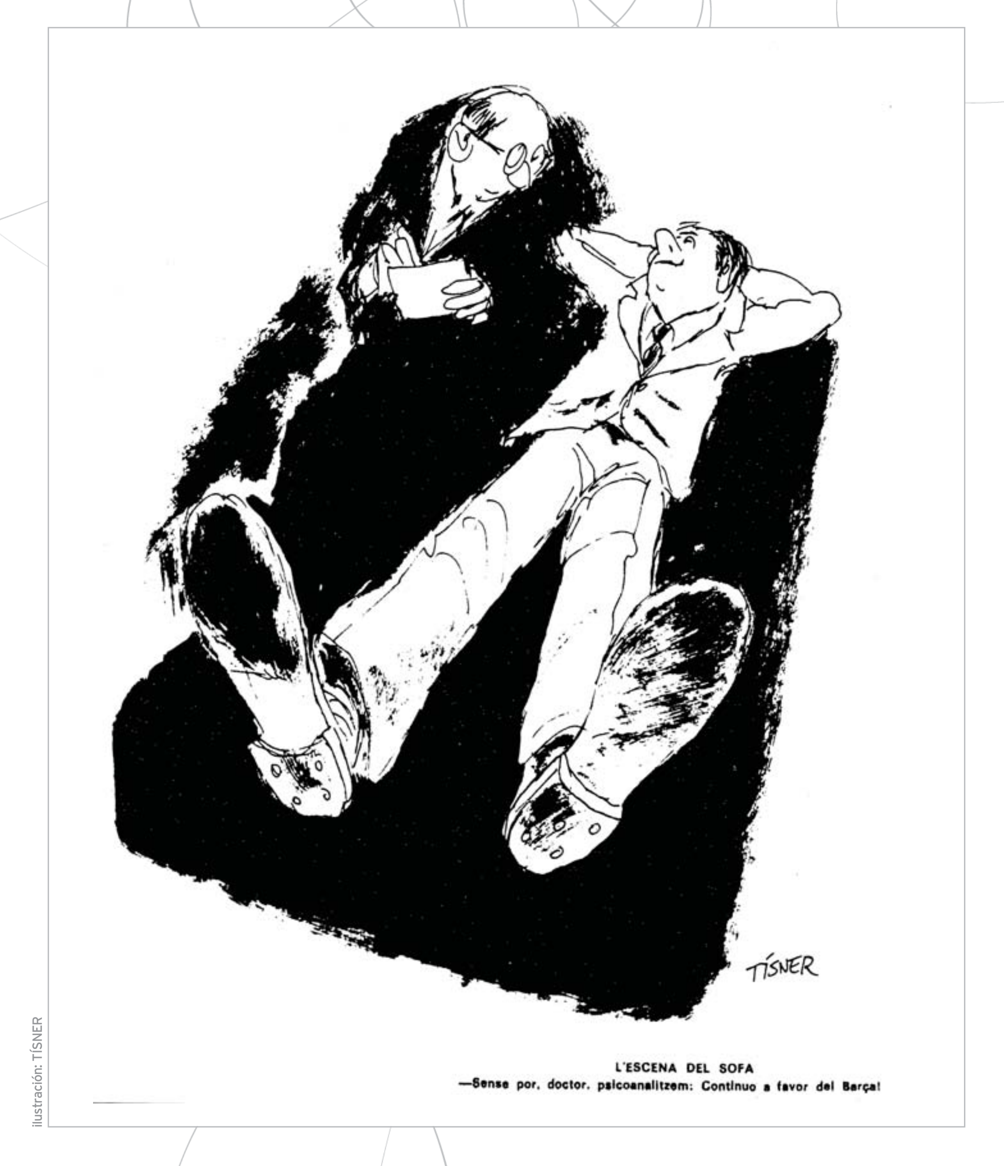


ilustración: TÍSNER



EDICIONS 62

El azar en el juego

Toni Sala, nacido en Sant Feliu de Guíxols, es profesor, actividad que en el 2001 puso negro sobre blanco en la obra *Petita crònica d'un professor a secundària*. Si los premios fuesen títulos, cotizaría al alza. En el 2005 se llevó el Premio Nacional de Literatura con *Rodalies*. Cuando se le pregunta por el Barça, sintetiza su respuesta con estas palabras: "Me resulta familiar. Es como uno más. En casa, en las tertulias, en el país". Quizás por eso disfruta escribiendo sobre los estados de ánimo, a veces tan intangibles que se pueden tocar. Toni Sala también ha dejado escrito (*El Punt*, 9 de febrero del 2008) que "la paradoja del jugador es que intenta concentrar el azar de la vida, hacerlo menos azaroso, convocándolo". Este "jugador", de todos modos, no juega al fútbol. Sencillamente se lo juega todo al bingo.

haciendo lo mismo que ellos. Existe el peligro de que queden decepcionados. Si están en casa, saltan, gritan, gesticulan, se convulsionan y después se giran para comprobar que allí donde había una mujer ahora no haya una carta de despedida. Son personas a las que el campo les queda pequeño. El piso, también. Así pues, mientras dura el partido, se observa en los balcones de algunos edificios la presencia de unos individuos que han salido a gritar. De vez en cuando, caen y se matan. Entran y salen, saltan sobre el sofá, se encaraman a las cortinas o abrazan la tele, según el desarrollo del partido. En casos de este tipo, no hablaremos tanto de un estado de ánimo como de una mutación genética.

Es habitual que, cuando llamas a una de estas casas con un individuo en un estado de ánimo exaltado, el teléfono comunique. Eso es porque está intentando compartir generosamente su estado de ánimo exaltado con otro estado de ánimo exaltado que se muere de ganas de hacer lo mismo. La experiencia dice que, en estos casos, es mucho mejor encontrarnos con el teléfono comunicando: es difícil que, en el empate a cinco minutos del final del partido o en la tanda de penaltis, las personas afectadas por un estado de ánimo exaltado tengan en la cabeza la dirección del restaurante que les queremos pedir o muchas ganas de comentar cómo se encuentra de salud la tía Paca.

> ***Si nuestro equipo fuese imbatible, no serían necesarios los estados de ánimo, però sería aburrido***

Terminado el partido, se puede beber para celebrar la victoria o para olvidar las penas. En ambos casos, eso se hace en el bar. Se puede tirar un cohete porque se ha ganado o se puede tirar porque ha perdido el rival, a gusto de cada uno. Al acabar el partido, el estado de ánimo, si se encontraba en el campo, suele volver a su casa. Si es un estado de ánimo positivo y vuelve en coche, no es infrecuente que saque una bufanda por la ventana, toque el claxon y se pasee una docena a veces por debajo de nuestra casa, seguido habitualmente de una hilera de otros ánimos positivos en coche, por detrás, haciendo la conga. Si el estado de ánimo positivo es de fuera de Barcelona, los radares antivelocidad lo detectan y las autoridades correspondientes se lo comunican al cabo de unos días. Es una lástima que, cuando llega la sanción, el estado de ánimo ya no sea lo mismo. Si el estado de ánimo que sale del campo es pesimista, los radares no notan nada. Una frase que no es aconsejable decir en estos casos es que lo importante es participar. Si nuestro equipo fuese imbatible, no serían necesarios los estados de ánimo. Pero sería tan divertido como seguir la evolución de una piedra en el desierto. De modo que, cuando se gana, alegría; y, cuando se pierde, tristeza. O al menos es lo que dice mi hija ■


acer



ilustración: GARCÍA LORENTE

DIBUJOS PARA UNA ÉPOCA

El humor gráfico deportivo de este país ha vivido indefectiblemente al lado del Barça. A lo largo de los años ha descrito, con el fútbol y con el club, la trayectoria de nuestra sociedad. A través de los ídolos que han sido encumbrados a la cima o que han sido objeto de sarcasmo. Con retratos que han sido y son crónicas sociológicas y culturales

TEXTO: Josep Maria Fonalleras

El humor gráfico catalán se ha convertido, a lo largo de la historia, en un referente cultural de primer orden que ha ido mucho más allá de la mera ilustración periodística. Muy a menudo, se ha convertido en un auténtico notario de las vicisitudes del país, fundamentado en una sólida tradición, con excelentes dibujantes y escritores, y en plataformas que lo han llevado a ser un fenómeno de amplia repercusión entre los ciudadanos. En una lista nada exhaustiva, se podrían mencionar nombres tan destacados como Apel·les Mestres, Santiago Rusiñol, Prudenci Bertrana, Junceda, Nonell, Trabal o Tísner, y cabeceras como *La Esquila de la Torratxa* (que nace a finales del XIX y muere con la entrada de las tropas franquistas en Barcelona) o *Cu-cut*, con una vida corta e intensa, protagonista de los hechos de 1905 (el asalto a la redacción por parte de militares) que propiciaron el nacimiento de Solidaridad Catalana.

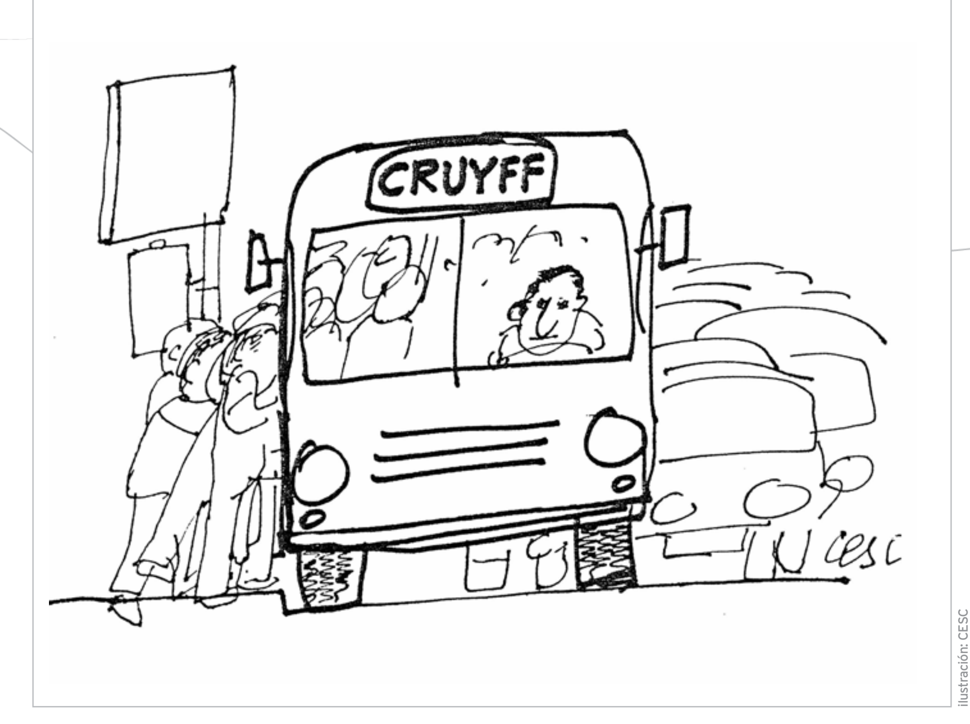


ilustración: CESC

En el terreno deportivo, hay un nombre importantísimo, imprescindible para entender la relación entre el fútbol y la prensa. Se trata de *Xut!*, la revista creada por Valentí Castaños en 1922, con una trayectoria truncada también por la Guerra Civil, que tiene continuidad gracias al tesón de Castaños, con *El Once* (1945-1968). Después, no sólo en el terreno de la prensa estrictamente deportiva sino también en los diarios de información general, el humor ha servido, y sirve, como válvula de escape, como reflexión sobre un momento determinado de la evolución histórica, y como homenaje a toda una serie de futbolistas que han dejado huella en el club.

Hablar de humor, prensa y fútbol es, indefectiblemente, hablar del Barça. No se entenderían, sino, ni la eclosión de los semanarios satíricos, ni la proliferación de la prensa sectorializada, ni la gran cantidad de material gráfico generado a partir, precisamente, de las circunstancias que rodean el club. Son, más o menos, las mismas de siempre. Pongamos un ejemplo. Paulino Alcántara, el "Romperedes", es uno de los primeros ídolos de la historia barcelonista. En 1912, con 15 años, debuta en el primer equipo y hace el primero de los sus 33 *hat-tricks*. En 1927 se retira bajo el clamor unánime de toda la afición, a pesar de que hace poco ha tenido una grave disputa con el presidente Gamper, que le ha apartado del equipo. Se dedicará a ejercer de médico. El dibujo de Ricard Opisso (otro de los célebres artistas de *Xut!*) utiliza una técnica que será el más extendida de todos los tiempos: la caricatura. En este caso, amable, se trata de una muestra del humor blanco que casi se convierte en tributo a la figura. El mismo Opisso, el día de la despedida de Alcántara, dibuja al jugador en el centro del terreno de juego, como un torero, recogiendo todo tipo de regalos. De todos modos, echa de menos la "calderilla", en referencia a las monedas que se tiraron al campo en un derby contra el Espanyol, en 1924, para protestar contra la actitud del árbitro.

La caricatura, como decíamos, es una característica destacada del humor de los primeros años del siglo XX. El jugador, el ídolo, con disparos exagerados y en situaciones cómicas.



ilustración: CAYE

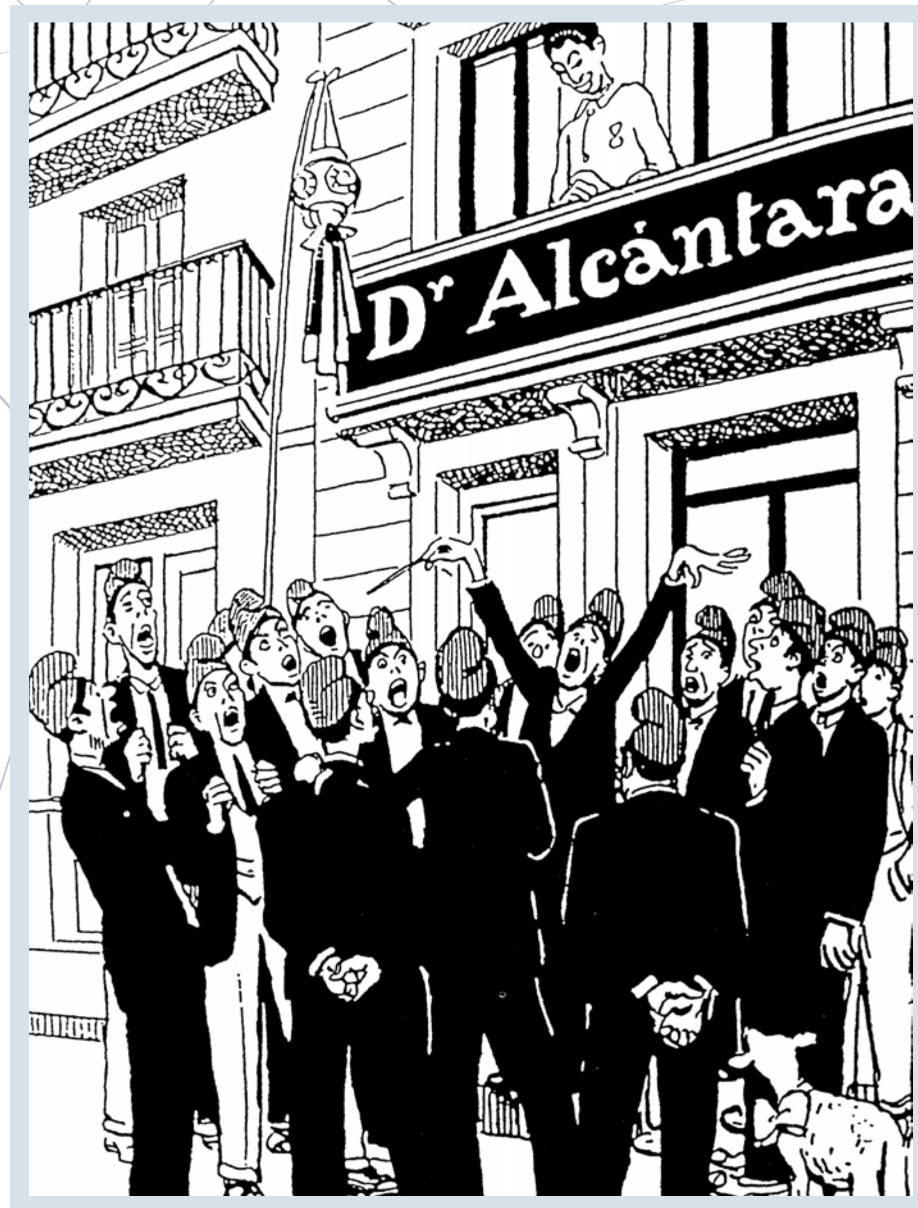
Alcántara es un habitual de las páginas de *Xut!* (¡realmente tenía facciones muy "caricaturescas"!), pero también Samitier, está claro, bautizado aquí como al Hombre Langosta. El dibujo extremo (como vemos en este Maradona regio y su escudero Udo Lattek) es un recurso habitual que se extiende hasta los Barça Toons de la actualidad.

Hay otra corriente humorística que se centra en el aficionado y que, en determinadas épocas, crea referentes ineludibles de la tradición culé, como por ejemplo el Abuelo, dibujado precisamente por Castaños. O, en un registro más llamativo, el inefable Jordi Culé de Óscar Nebreda. El humor relacionado con el Barça tiene otra vertiente de gran trascendencia: la crítica social. Escribo "crítica" en un sentido amplio, cuando tal vez tendría que decir "retrato". Retrato sociológico, político,

El humor relacionado con el Barça tiene otra vertiente de gran trascendencia: la crítica social

de costumbres. Ya se da en las aportaciones de antes de la guerra, pero es en los casos de Cesc y Perich donde tiene mayor implantación. El fútbol sirve para describir un ambiente. Para reír, y también para pensar. Es el caso del autobús de Cesc con destino a la única parada posible en el año 1974. El nombre de Cruyff es un talismán, una especie de conjuro que todo lo puede y todo lo absorbe. El aficionado ya no se dirige al Camp Nou, sino al campo donde juega Cruyff.

Así pues, hemos reído y, riendo, los culés se han sentido aún más barcelonistas. Celebrando con euforia las victorias. Consolándose con una sonrisa ante las derrotas ■



El agradecimiento al gran goleador

Un grupo de socios del club agradece al gran Paulino Alcántara su aportación al Barça, en el momento de su retirada, en 1927. Con música del *L'emigrant*, le cantan: "¡Oh! dulce Paulino Alcántara, jugador de mi corazón, cuando uno de ti se aleja, de añoranza se muere." Es la visión de Opisso.



'SPORT'

De la religión y los ídolos

Josep Maria Fonalleras (Girona, 1959) es escritor y articulista. Licenciado en Filología Catalana, ha publicado artículos de prensa en *La Vanguardia, Avui, El Punt* y más recientemente *El Periódico* y *Sport.* También ha sido un habitual de Catalunya Ràdio. De sus escritos de observador del de día a día destacan *Interior de balena* (1991) o *Itinerari recomenat* (2003). Su narrativa trabaja la novela y el cuento. En este género, ha escrito hasta seis piezas para la colección Contes Barcelonistes de la editorial Cruïlla. También participó en la *Colección del Centenario del FC Barcelona* (editorial Barcanova, 1998), en la que reflexionó sobre el Barça y el fútbol catalán. Su pasión por las letras no ha estado reñida con una pasión ordenada por "esta religión" que es el Barça y sus ídolos.



ilustración: PUYAL

LA MEZCLA DE DINERO Y SENTIMIENTOS

En el mundo del fútbol, el profesionalismo siempre ha sido visto como una especie de mácula, un mal inevitable si se quiere disfrutar de los mejores jugadores. La retribución económica por una actividad tan digna y deportiva como el fútbol ha creado contradicciones que no siempre se han terminado de superar. Y a pesar de todo, es muy posible que las críticas al profesionalismo no sean nada más que un escondrijo para otras frustraciones

TEXTO: Albert Sánchez Piñol

En su nuevo libro, *El meu ofici*, el siempre admirable Josep Maria Espinàs dedica un apartado, precisamente, al tema *Aficionados y profesionales*. Y nos dice: "*En Catalunya, los aficionados siempre han tenido una gran consideración. Se ha llegado a atribuirles una dimensión ética que se ha negado a los profesionales. Honestidad contra astucia. Libertad contra sumisión a unos intereses*". A esta lúcida observación nosotros sólo añadiríamos dos matices; uno, que se podría predicar del fútbol exactamente como Espinàs hace de la literatura. Y dos, que es válida para Catalunya y para otros muchos lugares. Siempre recordaré la primera vez que fui a un partido de fútbol en el África negra. Era un país pequeño, donde los títulos los disputaban básicamente dos equipos. Uno, en la capital, que tenía el apoyo del gobierno. Y otro que agrupaba casi toda la oposición (¿les suena, este esquema?). Los seguidores del club opositor, por

No hay nada más peligroso que la mezcla explosiva de dinero y sentimientos; el dinero nunca puede suplir a los sentimientos

cierto, eran conocidos con un afectuoso sobrenombre que, más o menos, podría traducirse como los "pies grandes", porque muchos de ellos, para ahorrarse la entrada, seguían los partidos desde una montañita adyacente al campo, en la cima y de pie. Es decir, con los pies.
Como es lógico los pies grandes acostumbraban a tener todas las de perder. Huelga decir que, en los derbis más apasionantes, el árbitro había recibido unas discretas presiones del gobierno, que acostumbraban a incluir promesas de extirpación de los genitales, violación de su mujer, asesinato de su mujer, asesinato del árbitro y administración de una sustancia tropical a los cadáveres, de tal modo que veinticuatro horas después los cuerpos, durante el funeral, se inflarían monstruosamente hasta que los ataúdes estallasen a media misa. Lo han acertado: el equipo del gobierno solía ganar. Pero en cierta ocasión, un joven jugador de los pies grandes emigró a Francia por motivos económicos. Lo que en un principio se consideró como una triste pérdida, enseguida se tornó ilusión colectiva. De Francia llegaron buenas noticias. El chaval había abandonado el taller mecánico donde trabajaba para fichar por un equipo de la Segunda División francesa. Cuando amasó suficiente dinero, volvió a casa con la intención de acabar la carrera deportiva en el club de su vida.
¡Un profesional! El equipo tendría un jugador profesional de verdad, *et encore français!* Lo más curioso es que prácticamente nadie entre los



ilustración: OPISSO

Como el señor Casaus

Albert Sánchez Piñol nació en Barcelona en 1965. En la Enciclopedia Catalana tiene una entrada en la que se lee: "Escritor y antropólogo. Inició su trayectoria como narrador en los relatos *Les edats d'or* (2001) y continuó con *La pell freda* (2002), uno de los grandes éxitos editoriales de los últimos años, y *Pandora al Congo* (2005). Aparte de la biografía oficial –conocida y reconocida– hay que hacer mención a su vinculación al fútbol. A los 8 años, o sea, en el año del 0 a 5 en el Bernabéu, decidió que si tenía que ser un crack, no lo sería con el balón en los pies. A medio camino entre el patio de la escuela y los balones que van y vienen, y la consulta del médico de la vista, a Albert Sánchez Piñol le pusieron gafas y desde aquel día el fútbol sólo lo mira. Usa al señor Casaus para explicar que, como a él, de hecho, no le gusta el fútbol. "A mí lo que me gusta es el Barça", sentencia una de las firmas más sólidas de la literatura del país.

LM. PALOMARES (La Campaana)

pies grandes, ni si quiera el mismo jugador, entendió que nada había cambiado. Todo el mundo estaba convencido de que en el próximo partido el chaval, por el hecho de ser profesional, arrasaría él solito al pérfido equipo del gobierno. Bien, llegó el partido y, como era previsible, el día antes alguien amenazó el árbitro con mutilarle los genitales, violar a su mujer, asesinarla, asesinarlo, inyectar la droga habitual y hacer que los cadáveres explotasen como una bomba a medio funeral. Ah, y de propina se ofrecieron, gentilmente, a repetir el proceso con las hijas del matrimonio. Han vuelto a acertar: los pies grandes perdieron.

Después de la Guerra Civil americana se originó una agria polémica entre los historiadores, que intentaban esclarecer por qué el ejército confederado perdió la batalla de Gettysburg. Un día, por fin, consultaron con uno de los generales del sur que habían dirigido la batalla, y muy irónicamente les contestó: *Y think the yankees had something to do with it*. Es decir, "creo que los yanquis tuvieron algo que ver". En este caso alguien tendría que haber dicho: "Creo que el gobierno ha tenido algo que ver". Pero nadie quería saber nada. La profesionalidad implicaba excelencia, y por lo tanto un jugador profesional tendría que haber podido superar todos los obstáculos.

No hay nada más peligroso que la mezcla, explosiva, de dinero y sentimientos. Si el Barça es más que un club, lógicamente un jugador del Barça es más que un jugador. Pero nos han dicho que los sentimientos se defienden con sentimientos, y que el dinero nunca puede suplirlos. Es más: sospechamos que el dinero acostumbra a reemplazar los sentimientos. Es fácil constatar que, en cualquier crisis deportiva, una de las primeras palabras que salen de los labios de los socios crispados es "mercenarios". No hace mucho, un miembro del gobierno catalán fue acusado de haber transportado a su familia en helicóptero. Como respuesta, el hombre tuvo la cara, la cara dura, de alegar que había usado el helicóptero para "compaginar la vida laboral y familiar". Estaría bien que los ciudadanos fuesen tan críticos con sus políticos como los socios del Barça con sus jugadores.

Comenzábamos con la lúcida mirada de Josep Maria Espinàs y acabaremos con ella. Porque una de sus anotaciones dice: *"Me sorprende que alguien pueda creer que los profesionales no sienten afición por su oficio"*. Según me explica un médico, en un partido un jugador puede perder más de cinco kilos, el corazón le va a ciento cincuenta pulsaciones por minuto y recorre una media maratón. A mí me cuesta creer que alguien que hace eso cada siete días lo haga sólo por dinero. Y es que, a veces, tendríamos que asumir que, en nuestras derrotas, los porteros contrarios tienen algo que ver ■

> *Estaría muy bien que los ciudadanos fuesen tan críticos con sus políticos como los socios del Barça lo son con sus jugadores*



ilustración: KAP

EL DESENGAÑO

El amor y el fútbol mueven a menudo pasiones inconfesables. De hecho, son muchos los puntos en común que les unen. De hecho, sin amor y sin fútbol, para mucha gente la vida no tendría ningún sentido. Si a este cóctel, además, le añadimos el Barça y el Madrid, la combinación que Ada Castells nos propone en el siguiente relato, no nos lo podemos perder

TEXTO: Ada Castells

Aquel día me desperté con la sensación de que pasaría algo, pero nunca en la vida habría imaginado que sería tan grave. Habíamos quedado para comer en su casa y llegué con una botella de vino del bueno y todo el tiempo del mundo. Los dos teníamos la tarde libre.

Era la primera vez que me invitaba a su casa, un piso del Eixample de los que más que verse, se intuyen enormes. Al entrar, ya noté el olor de los macarrones con bacalao que me había prometido. Le di un sonoro beso y me dirigí hacia la cazuela por el largo pasillo. La destapé y emití un hummmm que presagiaba lo mejor. Él pareció satisfecho por el afecto causado.

-Estarán galácticos –dijo con orgullo.

El adjetivo ya me tendría que haber despertado sospechas, pero no fue así.

Comimos con calma, manteniendo una conversación sobre todo y nada. Era como si hubiésemos llegado al acuerdo tácito de no hablar nunca de cosas importantes. Ahora me doy cuenta de hasta qué punto esta actitud era contraproducente. Sabíamos muy poco uno del otro y nos gustábamos por intuición. Yo ya tenía suficiente descubriendo cómo le gustaba el café. Ni quería saber dónde guardaba los calcetines, ni tenía ningún interés en conocer a su madre. El azar quiso que aquella tarde le llamasen del periódico donde trabajaba para que fuese inmediatamente. Uno de los sus colegas se había puesto enfermo.

-Quédate, tranquila, como si estuvieses en tu casa –me dijo después de enseñarme cómo funcionaba el aparato de DVD para que me distrajera un rato viendo una película de esas en las que el tiempo parece quedar tan anulado como el cerebro.

Una vez terminada la cinta, él aún no había vuelto y decidí consultar mi correo electrónico para pasar el rato. No tenía mensajes y me encontré espiando cuáles eran las últimas direcciones donde él había entrado. Lo hice sin pensarlo demasiado y, sobre todo, sin dar oportunidad alguna a la idea de que no tenía ningún derecho a escarbar en sus cosas.

Secretos inconfesables

Enseguida, recibí el castigo que me merecía. Allí estaba, flamante, la web del Real Madrid entre sus direcciones preferidas. Me sentí como si hubiese encontrado una

Era la primera vez que me invitaba a su casa. Al entrar, ya noté el olor de los macarrones. "Estarán galácticos", me dijo él. Un adjetivo sospechoso...

colección de páginas pornográficas, pero todavía fue peor cuando, entrando en sus documentos, observé que escribía un diario en el que se alegraba de las derrotas del Barça. Medio temblorosa, decidí ir más allá en mis investigaciones. Me armé de valor y abrí los cajones de la habitación. Finalmente encontré la prueba definitiva en una maraña de calzoncillos y camisetas. Allí estaba: una bufanda blanca con el escudo coronado. Ya no le veía con aquellos ojos y aquella boca que tanto me habían enamorado, medio tapados con la lana y haciendo un gesto insultante con los dedos. Por si no hubiese tenido bastante, el impacto final lo sufrí al abrir el armario de la ropa: en la puerta, al lado de un espejo, tenía un póster de Raúl a cuerpo entero. Aquello no podía ser. ¿Cómo había podido estar saliendo con aquel hombre durante un mes sin haberme percatado de su terrible defecto?

Mi primer impulso fue desaparecer del piso, borrar su número de móvil e intentar olvidar todo lo que había pasado. Cuando estaba lista para poner en marcha la operación huida, él abrió la puerta. En una mano llevaba un ramo de girasoles y, en la cara, una sonrisa de disculpa.

-Me han explotado más de lo que pensaba. Te quedarás a cenar, ¿no? –lo dijo con su voz más dulce y yo no sabía cómo reaccionar. Por una parte, seguía siendo el hombre encantador con quien había quedado para comer y hacer una siesta prometedora, por la otra era el seguidor del Real Madrid que insultaba al Barça. ¿Qué tenía que hacer? Decidí disimular y llevar las perquisiciones hasta las últimas consecuencias. Le propuse una cita insólita: ir a ver un partido a Can Barça.

Me pareció que se le escapaba una mueca, pero aceptó el ofrecimiento.

-Encantado, ¡el fútbol me gusta mucho!

Al lado de un espejo, él tenía un póster del Raúl. ¿Cómo había podido estar saliendo con aquel hombre durante un mes sin haberme percatado de su terrible defecto?

Al cabo de un par de días ya le tenía sentado en las gradas. Había temido todo el día que no se presentase con la bufanda blanca, pero no estaba lo suficientemente loco. Por



ilustración: MUNTAÑOLA

otra parte, yo llevaba el uniforme completo: bufanda, gorra, camiseta... toda yo parecía un gran pastel azulgrana. Cuando entraron los jugadores, me levanté para aplaudir ostentosamente y él me imitó con el mismo entusiasmo. ¡Qué hipócrita!, pensé, aunque sabía que el momento definitivo llegaría con el primer gol. Lo marcó Puyol y el campo fue un estallido de alegría.
Los dos nos levantamos para celebrarlo y él aprovechó para darme un beso mientras yo tocaba la bocina. ¿Cómo podía ser?

Había abrigado la esperanza de que nuestro enamoramiento le habría hecho superar el defecto de ser del Madrid, pero ni yo misma podía creer semejante autoengaño

La hora de la verdad
Al salir no tuve más remedio que poner las cartas sobre la mesa ante dos jarras de cerveza. Había abrigado la esperanza de que nuestro enamoramiento le habría hecho superar el defecto de ser del Real Madrid, pero ni yo misma podía creer semejante autoengaño. Cuando le pregunté si era del

Le propuse una cita insólita: ir a un partido a Can Barça. "Encantado, el fútbol me gusta mucho", dijo

Barça o del Real Madrid me miró con perplejidad y me respondió de malos modos. Era la primera vez que se enfadaba y me ruboricé al ver hasta qué punto mi pregunta le parecía fuera de lugar.
-¿Pero tú qué te has creído? ¿No me has visto disfrutar tanto como tú con el golazo de Puyol? Yo soy del Barça de toda la vida, mi padre me hizo socio al nacer, tal y como se estila en este país.
Entonces le tuve que confesar todos mis descubrimientos en el piso del Eixample –el póster, la web, la bufanda...–, mientras a él se le escapaba una risa un tanto avergonzado. Me explicó que el piso era de un amigo madrileño, que se lo había dejado para impresionarme, y fue así como descubrí que estaba saliendo con un chico que estaba sin blanca, que aún vivía con los padres, y que era muy capaz de mentir... pero, eso sí, del Barça ■

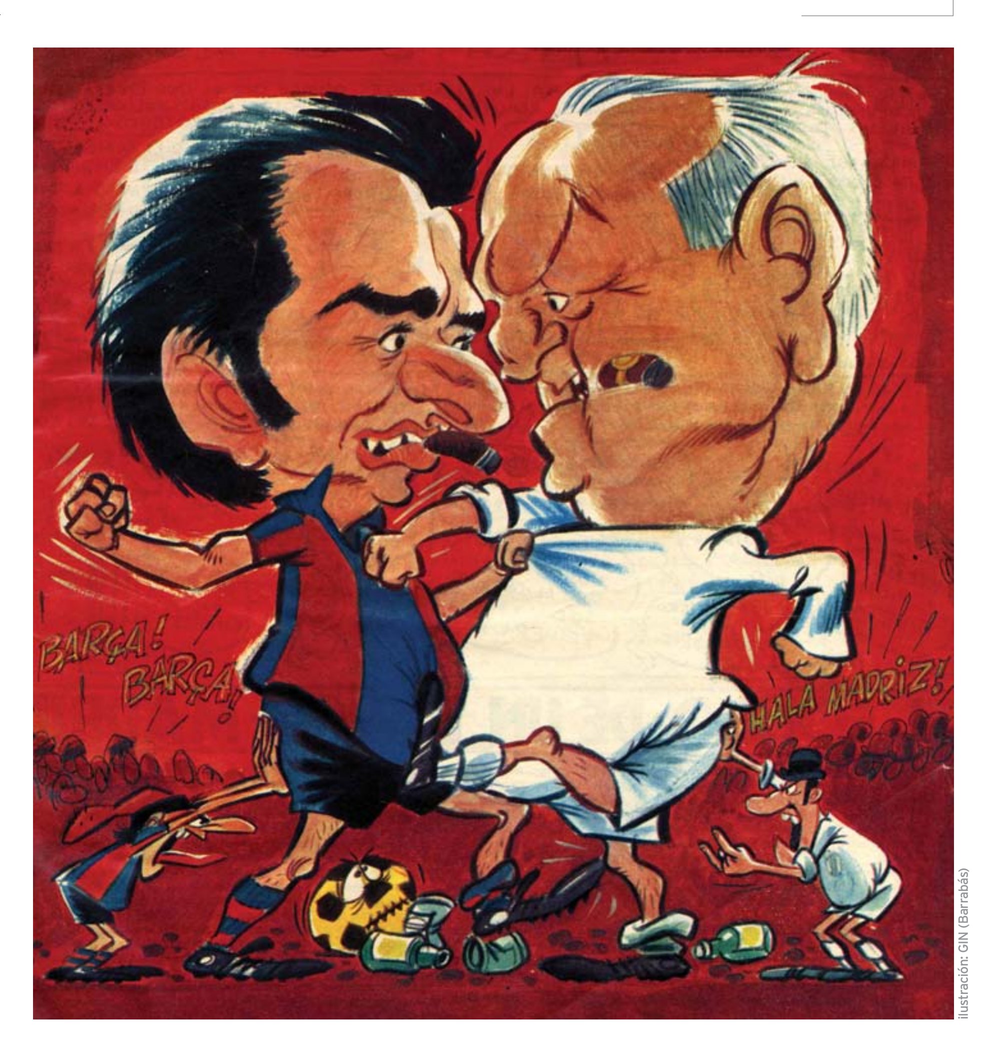


ilustración: GIN (Barrabás)



'AVUI'

Una madre quijotesca

La barcelonesa Ada Castells nació en 1968. Concretamente en Sant Esteve, que en Catalunya es el día que nos sentábamos a la mesa para comer canelones, al igual que para el Gamper los barcelonistas nos reunimos para proclamar un "este año sí". Con estudios de ciencias de la comunicación y teología, Ada Castells es periodista. Habitual de *Avui* y Barcelona Televisión, también colabora en *Qué Leer, Cosmopolitan* o Catalunya Ràdio. En novela destaca su obra *Tota la vida*, publicada en el 2005. Un año después, el de la Champions de París, escribió su libro más vendido. Una apuesta divulgativa muy personal, una recopilación de artículos que hablan de la maternidad: *Sortir de mare: De l'última contracció a la primera reunió de l'escola bressol* (Empúries). Aunque ha dejado escrito que "por definición a las madres quijotescas no nos queda mucho tiempo para pensar", lo cierto es que no es cierto. Lo demuestra en este texto, en el que ha pensado sobre lo que en el fútbol llamamos rivalidades.


-VEUS EL QUE PASSA, PER NO
DEIXAR-LO ANAR A CANALETES
A CELEBRAR LA VICTÒRIA DEL







De Muntañola. ¿De quién sino?

El Muntañola de los dibujos es Joaquim Muntañola i Puig. Un barcelonés nacido en el año 14 que en 1930 ya comenzó a publicar sus primeros dibujos en la revista el *Xut!* (eso sí, con el seudónimo de Kim). Desde entonces su trazo ha sido incansable y familiar. Se le ha podido ver, vivir, seguir y leer en *L'esquitx* y el *Patufet*, el *TBO*, *Be Negre* y *Lecturas*, también en *La Vanguardia*, y, está claro, en la prensa deportiva. En este ámbito ha hecho fortuna con unos dibujos muy característicos que han buscado la sonrisa de los barcelonistas desde el año 1945 hasta prácticamente nuestros días. No es extraño, pues, que este dibujo "directo, fresco y ágil"—así lo describe Miquel Ferreres— sea una referencia para los que en alguna ocasión le han leído en *El Mundo Deportivo*, *Vida Deportiva*, *Barcelona Deportiva*, *Dicen*, *RB*, *Barça*, *Lean* o *Don Balón*. Aparte de la opinión de Ferreres, sobre Muntañola también han hablado otros dibujantes que en este 2008 son habituales en la prensa de Barcelona. La definición de Antoni Batllori es concluyente: "Las mejores caricaturas, hechas con cuatro rayas, del siglo XX". Las palabras de Fer también son muy gráficas. Como un niño al que se le pregunta "y tú, ¿qué quieres ser de mayor?", su respuesta es rotunda: "Yo, de pequeño, quería ser Muntañola". Ahora, este Muntañola vital y enamorado de la Costa Brava ha publicado un libro original, que recomendamos a los que quieran entender aspectos decisivos del siglo que no hace mucho — ¡o tal vez sí!— dejamos atrás. Se trata de *La memòria fa pessigolles: Records i ninots*, publicado por Angle Editorial. Una aportación personal para entender situaciones y personajes tan distintos como La Penya Solera, Di Stéfano, el Doctor Bestit y la señora Schuster. Libros al margen, por todo esto y el resto, Muntañola es el protagonista de la REVISTA BARÇA, ahora que hemos decidido sonreír a golpe de trazos variados, irónicos, punzantes, limpios o elegantes. Por todo esto, le pedimos su aportación, que os presentamos en esta página doble. Gracias por hablarnos de nuestro mundo, próximo y diario. Gracias igualmente por buscar la sonrisa.





"SOMOS UN SELLO DE CALIDAD"

Si Josep Pla hablaba de los "señores de Barcelona", Miquel Roca i Junyent es un señor del Barça. Hombre de derecho y leyes, este ex político también tiene una historia en clave azulgrana. Ha hablado poco porque no ha buscado nunca la más mínima notoriedad pública derivada de la explotación de su barcelonismo. Su padre fue directivo y él desencalló la llegada de Cruyff con el informe de los oriundos. Una historia oscura de cuando al Barça le tocaba recibir a menudo

TEXTO: Pere Marcé y Eduard Pujol I FOTOS: Bevenrain / Archivo CDC / Archivo FCB

Los lectores dirán: "¡Ah, Roca el político!".
Se equivocan. Ya no soy político. Roca, el culé, eso sí. Eso siempre.

La definición de "Roca, el culé", ¿sigue vigente?
No caduca. Ser del Barça es un sello que me viene desde que tengo uso de razón. Da continuidad a la vocación de mi padre, que era una persona muy vinculada al Barcelona. Fue directivo del club y directivo de la Federación Catalana de fútbol.

La huella del político, de todos modos, no le dejará nunca.
Sí, mi trayectoria pública se asocia a la condición de diputado. Pero en la vida todo son etapas y se tienen que ir cubriendo.

Su esgrima dialéctica era finísima.
Son los heridos los que deben decirlo. En todo caso, si es un valor, no tiene mérito. Estas cosas son congénitas.

Pero el talento hay que trabajarlo.
Puedes tener, o no tenerlo. Lo que hay que hacer es trabajar. Lo que quieras, pero trabajar.

¿Ha echado de menos el Congreso alguna vez?
No. A mí lo que me entusiasma es lo que hago, no lo que hice un día. Lo que no me gusta es echar de menos algo. La nostalgia es un sentimiento que intento no practicar.

Pueblos, personas, e incluso clubs de fútbol, a veces han echado de menos épocas pasadas.
Cada mañana, mi obligación es levantarme de buen humor y pensar que durante el día haré cosas que me llenarán. A veces, llegas por la noche y simplemente estás cansado y no te lo has pasado bien. Pero, en todo caso, justo al día siguiente, comienzas de nuevo. Cada mañana todo vuelve a empezar.

"Ganar o perder despierta en mi actitudes opuestas, como estar de mal humor o tranquilo y con una paz difícil de describir"

Y vuelve a empezar bien, cuando el día antes se ha ganado...
Ganar o perder despierta en mi actitudes opuestas, como estar de mal humor o tenso, en el caso de que el balón no entre, y cuando ganamos, estoy tranquilo y con una gran paz que no sé describir y debe de ser común a muchos barcelonistas. Que el Barça gane es mi hábitat natural de placer vital.

En fútbol, ¿ganar o jugar bien?
Jugar bien. Para el Barça, ganar.

Hábleme del partido de fútbol ideal.
El Barça gana. Si es con buen juego, fantástico, y si es contra el Madrid, maravilloso.

Así pues, el 0 a 3 del noviembre del 2005 fue su partido ideal...
¡Que tengo una edad! ¡No se olvide del 0 a 5!

"¿El partido de fútbol ideal? El Barça gana. Si es con buen juego, fantástico. Si es contra el Madrid, maravilloso"

¿En Wembley jugamos bien?
Jugamos muy bien. Fue un gran partido entre dos grandes equipos, pero el Barça jugó el partido que tenía que jugar.

En el palco estaba Roca, el alcalde Maragall... Sus rostros compartían la ilusión por el triunfo. ¿El Barça une?
Eso seguro. Ésta es una de las grandes virtudes del deporte, del fútbol y, especialmente, del Barça.

Orador y abogado



¿Cómo se hace buen discurso?
Primero, tienes que creértelo, estar convencido de lo que dices. Segundo, tienes que pensar que es una visión tuya, o sea, que hay otras visiones del mundo, de la realidad o del problema que pueden ser igualmente correctas. Eso sí, la que tú defiendes es la tuya. No se trata de humillar al otro, sino de explicar lo que crees. Y tercero, que pienses que te diriges a gente que te tiene que entender.

¿Sigue enamorado de su profesión?
Sí. Vivo con pasión mi condición de abogado, que no la he dejado nunca, y le explicaré el porqué. Se puede decir de muchas formas, pero el diputado es un abogado de causas generales y, por lo tanto, cuando elegí la cosa pública, seguí haciendo de abogado en favor del bien común, del interés general. Para mí, no ha habido una gran diferencia entre ser parlamentario y ser abogado. Durante unos años intenté ganar el pleito de Catalunya y, al final, el de los particulares que me dan su confianza.



Miquel Roca en su despacho profesional en Barcelona

Con quién se entendía más hablando de fútbol: ¿Maragall o Pujol?
Pujol sabe mucho más que el resto. Maragall jugaba muy bien al fútbol, sabía hacerlo, pero Pujol recordaba todos los equipos de memoria, no sólo del Barça sino diría que incluso de la Gramenet de la temporada 74/75. Es un caso portentoso de memoria.

En cuestión de memoria nunca pudo ganarle.
Nunca. Yo pensaba que tenía una memoria privilegiada porque fui estudiante derecho, que son unos estudios en los que se requiere mucha memoria. La había ejercitado. Pero la memoria de en Pujol es imbatible.

¿Cómo ve la actual clase política?
Una de las peores cosas que se puede hacer es mirar a los de ahora y decir: "Nosotros sí que...", una y otra vez. Eso no lo haré. Me niego. Los de ahora son tan buenos o tan malos como los de antes, y los de antes lo que no debemos hacer es caer en el ridículo de decir: "Nosotros sí, porque nosotros...".

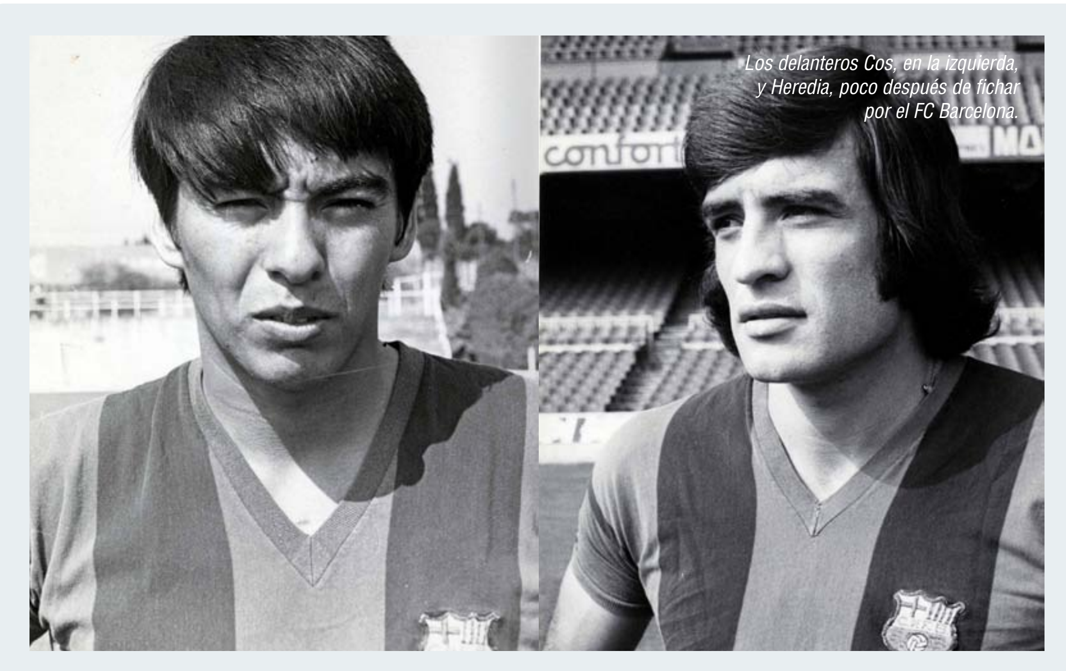
> *"Afortunadamente discutía con Pujol (...) Nos tenemos que acostumbrar a la discusión ordenada y respetuosa"*

Eso le honra...
No. Eso es tener los pies en la tierra.

Con Pujol discutió, y mucho.
Hombre, sí. Afortunadamente, discutimos.

Pero discutieron tanto que al final usted dijo: "Jordi, me voy a casa".
No fue exactamente así. Discutimos, y es bueno que hayamos discutido y que desde la discusión no tan sólo compartamos un mismo proyecto, sino que conservemos una buena amistad y una buena relación, pero en la vida tiene que haber discusión. Es dramático ver partidos que no permiten la discusión y el debate interno. Entonces, la juventud dice: "Eso a mí no me interesa". Si para entrar en un partido debo perder mi personalidad y mi criterio, eso no vale.

El Barça también tiene gente de peso que ha discutido hasta el extremo. El caso Núñez – Cruyff quizás sea el más sonoro de todos.



Los delanteros Cos, en la izquierda, y Heredia, poco después de fichar por el FC Barcelona.

La historia de los oriundos, en primera persona

El Barça le dio confianza en la primera mitad de los años setenta. Usted se fue a Sudamérica y volvió con el llamado informe de los oriundos.
El Barça fichó dos jugadores, uno era Heredia y el otro Cos. Se ficharon en acuerdo a una legislación deportiva que permitía que los oriundos, que eran los hijos de padres españoles en países latinoamericanos, pudiesen jugar en España como si fuesen del país...

Aquel fútbol era en blanco y negro, el general Franco aún mandaba y la ley Bosman era una ficción imposible.
Los oriundos no contaban como extranjeros. Curiosamente, en España había entre 30 ó 40 jugadores de esta condición y la Federación, qué casualidad, sólo le declaró la guerra al Barça por el caso de Heredia y Cos. Fue cuando el club me pidió que investigara y estudiara este tema. Me fui a Argentina porque casi todos eran argentinos. Allí me dediqué a hacer un trabajo de investigación, yendo de registro civil en registro civil. En aquellos momentos había servicio militar y yo investigaba si lo habían hecho, buscaba a los padres... Hice un dictamen según el cual, de los 37 jugadores examinados, sólo había uno que se podía acoger a la legislación española. Sólo uno. Este uno, por cierto, jugaba en el Mallorca y se llamaba Quetglas. Los otros no tenían ninguna posibilidad de acogerse a aquella norma. Había partidas falsificadas... En fin, unos tinglados terribles y el Barça tenía un documento con todas las pruebas, porque iba acompañado con las partidas de nacimiento, cartillas del servicio militar, etcétera. Había un dossier muy contundente que al club le sirvió para decir: "Miren, señores de la Federación, yo les pongo esto sobre la mesa. Ustedes mismos".

Aquellos señores se vieron la que se les venía encima...
¡Y tanto! Aquella documentación hacía tanto daño que la Federación dijo: "Por favor, no nos enseñéis eso, no denunciéis este hecho, y os dejaremos fichar a Cruyff". De hecho, no es justo. Dijeron: "Levantaremos la veda y podréis fichar un jugador extranjero". Y llegó Cruyff.

Cuando usted llegaba a los registros y pedía papeleo, ¿cómo le miraban?
Bien, bien... con complicidad, incluso. Desde su perspectiva les hacía ilusión ayudarme, porque, para triunfar, los oriundos maltrataban su condición de argentinos.

Para ser justos, usted no fichó a Cruyff, pero su informe ayudó.
Me limité a denunciar una situación escandalosa que era, una vez más, discriminatoria con el Barça.

Hay leyendas que explican que un oriundo había dicho que su abuelo ¡era de Celta y de Osasuna!
Aunque resulte gracioso, había uno que decía que era de Celta. Como suena: "Nacido en Celta". Y como comprenderá, eso era difícil. Visto con cierta perspectiva, lo más curioso es que recuerdo que esta partida de nacimiento no generó la más mínima sorpresa en la Federación Española.

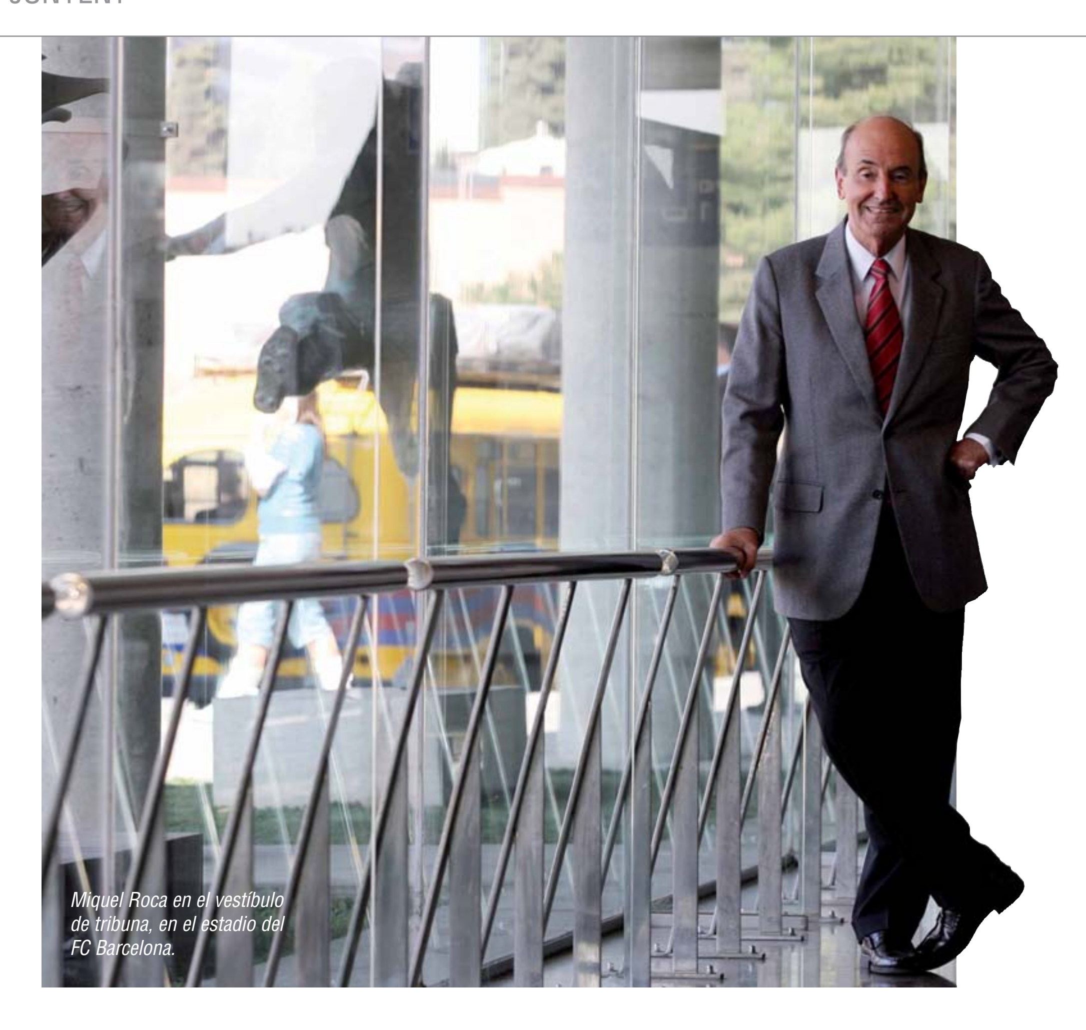
Nos tenemos que acostumbrar a la discusión ordenada y respetuosa y al hecho de que haya criterios diferentes. Todos, absolutamente todos, cada domingo hacemos un equipo distinto del que hace el vecino de fila. Suerte que es el entrenador el que acaba decidiendo.

A los presidentes de clubs de fútbol se les pide que el equipo gane. ¿También se les tiene que pedir que dominen el arte de la expresión?
Lo más importante es que nos representen bien. El presidente del Barça debe ser una persona que nos haga quedar bien. Que el Barça gane es lo que queremos todos, pero ante todo necesitamos una imagen que el país identifique con la excelencia. Como institución, somos un sello de calidad. El Barcelona es un sello de calidad en muchos terrenos, no exclusivamente el deportivo. El presidente tiene que ser sensible a esta representación y debe asumir esa responsabilidad.

"Sello de calidad". En la REVISTA BARÇA usamos esta expresión para explicar la trascendencia de la construcción del Camp Nou hace ahora más de 50 años.
No quiero dar lecciones a nadie, pero jugar en el Barça no es jugar exclusivamente por razones estrictamente profesionales. Los futbolistas lo tienen que entender y no tienen que desesperarse ni ponerse nerviosos porque los socios les pidan un plus. Lo tienen que entender. En febrero fui a ver el Celtic–Barça... Un gran partido del Barça... Y un público capaz de aplaudir a Ronaldinho cuando se iba, aunque perdían. Eso es un gran club. El Barça también tiene estos registros de calidad y los jugadores lo tienen que entender.

¿Cuál es la medida correcta de coraje y presencia para el hombre público?
Ser honesto contigo mismo. En otras palabras, no decir nunca aquello que no crees. Eso sí que no. Puedes dejar de decir, pero no tienes que decir nunca lo contrario de lo que crees.

¿Se planteó ser presidente del Barça?
Siempre me hacía la pregunta: "¿Qué querré ser cuando sea mayor?". Durante un tiempo pensé que ser decano del colegio es algo que te puede hacer mucha ilusión, pero ya era demasiado mayor. Una de las opciones era ser presidente del Barça. Y serlo es algo muy importante y que observas con respeto. Pero actualmente no hay nada que me libere más que pensar que esta aspiración no la he llevado a cabo. Debe de ser muy duro. Y lo digo desde la comprensión. Muy agradecido, seguro, pero sobre todo muy duro. Creo que todos los socios, sea quién sea el presidente, le tienen que agradecer que asuma un trabajo tan difícil.


Miquel Roca en el vestíbulo de tribuna, en el estadio del FC Barcelona.

"No hay nada que me libere tanto que pensar que no llevé a cabo la aspiración de presidir el Barça. Debe de ser muy duro. Y lo digo desde la comprensión"

Una cosa es que usted no lo pensara y otra, y muy diferente, que más de un socio no pensara en usted...
Seguro de que más de un grupo pensó en mí, pero déjeme decir una cosa: deseo fervientementemente que no haya ningún ex político reciente que aspire a la presidencia del club. Nunca un ex político debe tener como salida la presidencia del Barça, porque eso no sería bueno.

¿Y un presidente del Barça puede tener salida en política?
Cualquier ex presidente está en su derecho. Es un viaje que no criticaría. El otro, creo que sí, porque nos complicaría la vida.

¿Cómo hay que gestionar la victoria?
Con prudencia y humildad hasta la victoria final. A veces —y hace ya años de eso— hemos justificado Ligas que no hemos ganado sólo por el mero hecho de haber ganado al Madrid.

Pep Guardiola es de los que nos enseñaron que una temporada es mucho más que derrotar al Madrid.
Es una persona de gran calidad y le considero un amigo. Me hizo mucha ilusión que levantaran su sanción, que era injusta, porque los que dictaron la resolución no le conocían.

¿Y cómo es?
Es un tío honesto. Con eso basta. Es honesto, deportista, un gran culé y, como profesional, ha jugado donde le correspondía. Es una persona de la que nunca nadie podrá decir que ha escatimado esfuerzos por el Barça. Le aprecio mucho, le quiero ■

La entrevista completa también se emitirá en Barça TV, en el programa 'El Quadrat Verd'. BARÇA TV

Patrocinador principal de la sección de Baloncesto del FC Barcelona

Tú, ¿de qué tipo eres?

AXA. Para los que eligen su futuro.

Hay quienes esperan que la suerte les acompañe en la vida, y quienes en cambio determinan su suerte. Más de 4 millones de personas en España ya controlan su futuro, porque con AXA tienen protección en cada momento de su vida. Y tú, ¿de qué tipo eres?





SEGUROS E INVERSIONES

902 013 012
www.axa.es

Touré Yaya es un jugador del primer equipo al que le han practicado infiltraciones recientemente

LAS INFILTRACIONES EN EL DEPORTE



COORDINADOR: Francesc Orenes
ASESORES: Dr. Franchek Drobnic y Dr. Luis Til (Servicios Médicos FCB)
FOTO: Bevenrain

Las infiltraciones son una herramienta terapéutica habitual en la medicina del deporte, sobre todo en el deporte profesional. Con esta sencilla técnica pueden tratarse de forma más directa determinadas lesiones, mejorar su pronóstico y, en ocasiones, permitir que el deportista se reintegre más rápido a la actividad

Los deportistas de élite están sometidos a un trabajo físico muy exigente. La actividad es constante y trabajan con intensidad no sólo para obtener el mejor rendimiento, sino también para evitar lesiones. Desgraciadamente, durante la temporada pueden sufrir lesiones. La mayoría son de poca gravedad, pero pueden condicionar la participación en los entrenamientos y en los partidos. En determinados casos se puede recurrir a una técnica terapéutica muy eficiente: la infiltración.

En la vertiente terapéutica del aparato locomotor, las infiltraciones se comenzaron en practicar en los años 40 cuando se descubrieron las propiedades antiinflamatorias de la hidrocortisona y del aligeramiento que produce la inyección de anestésicos locales en los tejidos lesionados o próximos a la zona afectada. La infiltración es una técnica habitual en la medicina del deporte y consiste en inocular un fármaco a través de una inyección precisa en una zona lesionada con fines terapéuticos o diagnósticos. Las infiltraciones son más conocidas por su vertiente terapéutica, sobre todo en afectaciones en los tendones y articulaciones, pero también son de gran utilidad para ayudar a diagnosticar lesiones, ya que su eficacia inmediata confirma el diagnóstico de sospecha del médico. Hoy en día, esta técnica poco invasiva no sólo se aplica al campo de la medicina deportiva. También es un tratamiento utilizado por traumatólogos, reumatólogos, médicos rehabilitadores y anestesistas. En patología deportiva, se utiliza en función del tipo y de la gravedad de la lesión y se asocia a de otros tratamientos farmacológicos, cuando son necesarios, y a las diferentes técnicas de fisioterapia necesarias.

En la inyección se pueden usar diferentes medicamentos, especialmente los corticoides, que actúan como potentes antiinflamatorios y se asocian a anestésicos locales del tipo lidocaína o procaína. De este modo, los medicamentos actúan y se concentran donde más falta hace. El uso de estos medicamentos está permitido por las leyes antidopaje, pero se necesita un permiso especial que se pide en la Comisión Médica Antidopaje correspondiente. Actualmente, en el Estado español esta responsabilidad ha pasado de las comisiones de las diferentes federaciones a la Agencia Nacional Antidopaje.

Aplicar el medicamento directamente a través

de una inyección también disminuye el consumo de fármacos y, por lo tanto, se reducen los efectos secundarios sobre el cuerpo. Los riesgos de la infiltración son la infección y la lesión de las estructuras puncionadas, que se pueden evitar con una buena técnica de inyección, con una asepsia rigurosa y con un exhaustivo conocimiento la anatomía de la zona afectada.
En función de donde se encuentre la lesión se puede mejorar la eficacia de la infiltración con la ayuda de técnicas de imagen como la radiología fluoroscópica, el TAC o la ecografía.
En ocasiones, los médicos usan punciones con otras finalidades terapéuticas como la artrocentesis, o sea, la punción de una cavidad articular para extraer líquido y aligerar el dolor cuando se ha producido un derramamiento articular; la infiltración infrafractuaria, que es la inoculación de un anestésico local en el foco de una fractura para facilitar la reducción o el tratamiento de bloqueo de un nervio sensitivo para anestesiar una zona.
La evaluación de un diagnóstico a través de la infiltración anestésica de la zona lesionada es una herramienta sencilla y útil, pero también puede ayudar al diagnóstico de una lesión el análisis del líquido articular que se extrae a través de la artrocentesis citada anteriormente. La artrografía, normalmente aplicada por los radiólogos, es otra técnica de diagnosis y consiste en aplicar un contraste intraarticular para complementar las técnicas de imagen como los rayos X, los TAC y las resonancias magnéticas.
El método que siguen los médicos para infiltrar es muy riguroso y técnico. A pesar de que el procedimiento es sencillo y rápido (no dura más de cinco minutos), se sigue una metodología muy cuidadosa, ya que se trata de una técnica invasiva y es preciso tomar precauciones para evitar lesiones a las estructuras vecinas o infecciones y hematomas. El médico tiene que conocer la anatomía de la zona que se tiene que infiltrar, pero se puede ayudar de técnicas de imagen como las ecografías o los TAC. El deportista infiltrado tendrá un alivio del dolor casi inmediato que desaparecerá al cabo de unas tres horas. El efecto antiinflamatorio definitivo aparece después de tres días. Por este motivo se recomienda reposo deportivo durante las 48 horas inmediatas a la infiltración ■

CONTRAINDICACIONES
INFECCIONES
ALERGIA AL EXCIPIENTE
FRACTURA
CUERPO EXTRAÑO
INFECCIONES
HIPOCOAGULABILIDAD
OSTEONECROSIS

INDICACIONES
INFLAMACIONES
TENDINITIS
BURSITIS
DERRAMAMIENTO ARTICULAR
SÍNDROME FACETARIO LUMBAR
OTROS DOLORES DEL APARATO LOCOMOTOR

TEXTOS: Xavier Catalán | FOTOS: Bevenrain



Primera reunión de trabajo con la Unesco

El Comité de Dirección formado por miembros de la Fundación del FC Barcelona y la Unesco celebró el primer encuentro, desde la firma del acuerdo (que tuvo lugar en noviembre), para comenzar a planificar el programa de actividades para el 2008. La reunión contó con la presencia, entre otros, del director adjunto de la Unesco, Marcio Barbosa; el vicepresidente del FC Barcelona, Albert Vicens; el directivo azulgrana Rafael Yuste y el director general de la Fundación del FC Barcelona, Lander Unzueta.



Reconocimiento a los nuevos senadores

El club celebró el acto de proclamación de los nuevos senadores de la entidad. El acto, que se había celebrado por última vez en el año 2001, es un reconocimiento a los mil primeros socios. Desde ese momento hasta ahora ha habido un reajuste del número de socios y fueron un total de 112 los que recibieron de manos del presidente Laporta el diploma y el carnet que les acreditan como senadores, ya que en el 2008 pasaron a formar parte del primer millar de socios de la entidad.



Las JES aterrizan en Honduras

San Pedro de Sula (Honduras) fue el emplazamiento en el que se desarrollaron las Jornadas de Deporte Solidario (JES) de la Fundación FC Barcelona, con el objetivo de que monitores y educadores de la zona aprendan a usar el deporte como herramienta educativa y social. El ex azulgrana Julio Alberto impartió clases teóricas en estas jornadas a las que se inscribieron cuarenta formadores y en las que participaron más de 150 niños pertenecientes a barrios marginales de la ciudad.



La Marató pasa por el Camp Nou

Las instalaciones del Camp Nou volvieron a ser protagonistas de la Marató de Barcelona. La prueba atlética pasó por el estadio en el kilómetro 3, a primera hora de la mañana, cuando el grupo de los grandes favoritos al triunfo final era más compacto. Los ganadores de la prueba fueron el atleta Keniata Hosea Kipyego Kosgei, en categoría masculina, y la fondista etíope Mihret Tadesse.



Convenio entre el Barça y el CD Bolívar

El FC Barcelona y el CD Bolívar de La Paz firmaron un acuerdo de colaboración que prevé, entre otros aspectos, el diseño de actividades conjuntas dirigidas especialmente al desarrollo del fútbol base. El acuerdo, que tiene una vigencia de tres años, prevé diversas vías de trabajo, desde la cesión de jugadores del club boliviano a cualquiera de los equipos de la cantera azulgrana, hasta la realización de actividades conjuntas, como por ejemplo varios torneos, campus y escuelas deportivas.



Por el buen camino económico

El vicepresidente económico del club, Ferran Soriano, expuso el balance económico del FC Barcelona durante el primer semestre de la temporada. El club generó en esta primera parte del ejercicio un beneficio de explotación de 9,4 millones de euros, cifra que está alineada con el presupuesto de 15 millones previsto para todo el curso. Además, un estudio realizado por la empresa Deloitte situó al FC Barcelona como el tercer club con más ingresos en el ámbito mundial durante la temporada 2006-07.



Acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Banyoles

El FC Barcelona firmó un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Banyoles que estará vigente hasta el año 2010. Este acuerdo incluye distintos compromisos de carácter deportivo, como por ejemplo partidos amistosos de los diferentes equipos de las secciones que integran el club y también estancias de preparación.



Brasil visita las instalaciones del Barça

El ministro de Deportes de Brasil, Orlando Silva, visitó las instalaciones del FC Barcelona con motivo de la presentación de Río de Janeiro como ciudad candidata a acoger los Juegos Olímpicos del 2016. Silva, que estuvo acompañado por el ex concejal de Deportes del Ayuntamiento de Barcelona, Enric Truñó, y el Cónsul de Brasil, estuvo en la ciudad visitando las instalaciones de Barcelona 92.



Puyol, con la Agrupación Barça Veterans

El capitán del primer equipo del FC Barcelona participó en una mesa redonda organizada por la Agrupación Barça Veterans, en la que explicó cómo ve la relación entre la prensa y los futbolistas. También estuvieron presentes dos ex futbolistas azulgranas: Òscar Garcia Junyent y Josep Maria Fusté.



El Barça, premio al Europeísmo

El FC Barcelona recibió el Premio Estrella 2007 a la entidad que más ha velado por la proyección de Europa en el mundo. El vicepresidente económico del Barça, Ferran Soriano, fue a la Sede del Parlamento Europeo en Barcelona para recibir en nombre del club este Premio Estrella 2007 a la entidad que más ha promovido el europeísmo.

Nenadic, último refuerzo para el equipo de balonmano

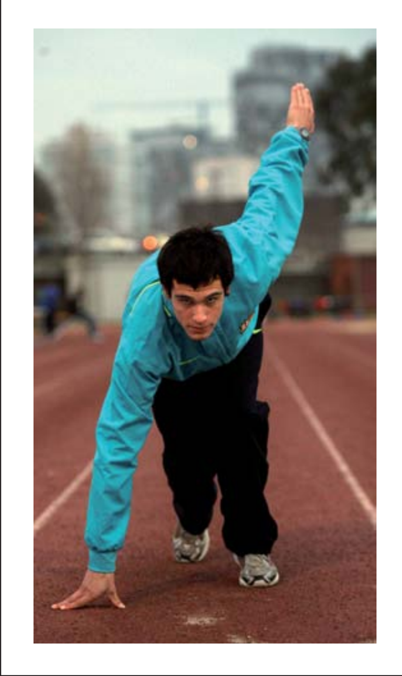
Petar Nenadic se convirtió en el último refuerzo para el equipo de Manolo Cadenas después de que el FC Barcelona y el BM Algeciras llegasen a un acuerdo para su cesión hasta el final de esta temporada. Nenadic, central serbio de 21 años, se inició en el mundo del balonmano en el Estrella Roja de Belgrado, y esta misma temporada llegó a la Asobal procedente del club andaluz.





Xavi Pascual, nuevo entrenador del baloncesto azulgrana

Xavier Pascual sustituyó a Dusko Ivanovic como entrenador del AXA FC Barcelona. En las dos temporadas y media al frente del equipo azulgrana, Ivanovic conquistó la Copa del Rey de la temporada 2006-07. Pascual, que era el técnico ayudante de Ivanovic, se incorporó al FC Barcelona en la temporada 2004/05 como entrenador del Barça B, en la Liga EBA, y coordinador del baloncesto base.



Buen papel en los Campeonatos de España de Atletismo

El atletismo azulgrana logró unos excelentes resultados en los últimos Campeonatos de España en pista cubierta celebrados en Valencia, en los que obtuvieron un total de once medallas: 4 de oro, 5 de plata y 2 de bronce. Las cuatro victorias de los atletas azulgranas fueron de Jackson Quiñónez, en los 60 metros valla; del junior Marc Orozco (en la foto), en los 400 metros lisos; de Irache Quintanal, en lanzamiento de peso, y de Sergio Sánchez en los 3.000 metros.



Gary Neal, polivalencia para el AXA FC Barcelona

El último fichaje del AXA FC Barcelona es el escolta norteamericano Gary Neal. Nacido en Aberdeen (Maryland) en 1984 y formado en la Universidad de Townson, Neal llegó al AXA FC Barcelona procedente del Pinar Karsikaya turco. Neal, que firmó un contrato con el Barça hasta final de esta temporada y con opción a otra, es un jugador polivalente y puede actuar tanto de base como de escolta.

El hockey sala, subcampeón de España

El equipo azulgrana a punto estuvo de proclamarse campeón de la 55a edición del Campeonato de España de hockey sala. En las semifinales de esta competición, que se disputó en la Ciudad Deportiva Joan Gamper, el conjunto de Albert Bou derrotó el Atlético San Sebastián a la tanda de penaltis, después de que el partido acabase con empate a 3 goles. En la final, el Barça a punto estuvo sorprender pero perdió por un ajustado 5 a 6 ante el Club de Campo de Madrid.



Junta Itinerante en la Biblioteca Nacional

Coincidiendo con el Centenario de la Biblioteca Nacional de Catalunya, la Junta Directiva del FC Barcelona celebró su tercera reunión itinerante de la temporada en la sede central de la biblioteca, en la calle Hospital de Barcelona. Los directivos azulgranas fueron recibidos por el conseller de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya, Joan Manel Tresserras; la directora de la Biblioteca, Dolors Lamarca, y la coordinadora general del centro, Eugènia Serra.





Ramallets recibe la Llave de Barcelona

El ex portero del Barça, Antoni Ramallets, recibió la Llave de Barcelona por su contribución a la hora de mantener siempre el buen nombre de la ciudad. El club La Clau, una tertulia presidida por el ex presidente del Barça Joan Gaspart, otorga desde 1964 esta condecoración a personas que, con su trabajo, ayudan a mantener el nombre de Barcelona cuanto más arriba mejor.



¡Juégala! en Iberoamérica

El recurso pedagógico ¡Juégala!, creado por la Fundación, actualizó su diseño y también se implementó en Iberoamérica, en versión castellana. El recurso en línea, que ya se desarrolla satisfactoriamente en Catalunya, llegó a las escuelas de los países de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Albert Vicens, vicepresidente del FC Barcelona, realizó una serie de ruedas de prensa para presentar la implementación oficial de ¡Juégala! en El Salvador, Honduras, Panamá y México. Esta lista se ampliará hasta llegar a una veintena de países.



El Barça participa en la fiesta del Inter

Joan Laporta representó al FC Barcelona en los actos de celebración del centenario del Inter de Milán. El presidente azulgrana asistió a la comida oficial organizada por Massimo Moratti, accionista mayoritario y presidente del club italiano. En una comida oficial en la residencia del presidente interista, Laporta le entregó, en nombre de la entidad barcelonista, una placa conmemorativa y una litografía del cartel del centenario del Barça, obra de Antoni Tàpies.



Simon Kuper, premio Vázquez Montalbán

El periodista deportivo Simon Kuper recibió el premio Vázquez Montalbán en el apartado deportivo, galardón que convocan la Fundación FC Barcelona y el Colegio de Periodistas. Kuper es un periodista deportivo que desarrolla su trabajo en el *Financial Times* y que en año 1994 ganó el William Hill Sports Book, con su libro *El fútbol contra el enemigo*.

Hi ha coses que són molt nostres





Batut de Xocolata UHT



Llet UHT Tetra Brik 1L



Llet Esterilitzada Ampolla 1,5L





Patrocinador oficial
de la Secció d'Handbol
del FC Barcelona

www.lletnostra.cat
902 11 10 33



Ilustración: VINYES / Sport

EL VERDUGO DEL ANDERLECHT

Rafael Zuviría nació en Santa Fe, Argentina, en 1951. Después de jugar en el Racing de Santander, llegó al Barça de la mano de Rinus Michels, que le consideraba el complemento perfecto de Johan Cruyff. La noche del 1 de noviembre de 1978, Zuviría entró en la historia del FC Barcelona por la puerta grande gracias al gol in extremis que igualó la eliminatoria de los octavos de final de la Recopa contra el Anderlecht. Treinta años después, el "Torito" vive alejado del fútbol, pero todavía se emociona cuando recuerda aquella noche. Actualmente se dedica a la distribución de vinos y cavas del Penedès

TEXTO: Àngels Prieto | FOTOS: Seguí - FCB / Bevenrain

Vive en l'Arboç, rodeado de viñas y bodegas, desde hace una década. Ni siquiera él habría imaginado que su futuro, después de retirarse del fútbol, pasaría por el apasionante mundo de los cavas. Y, además, combina esta profesión con el hobby del bricolaje. Si hace unos años sus herramientas de trabajo eran los pies, ahora disfruta con sus habilidades manuales. El argentino se muestra satisfecho con sus obras: "Me he construido en el jardín de casa un pequeño taller y aprovecho mis ratos libres para crear todo tipo de mobiliario; he hecho una nevera y un mostrador con unos toneles de vino, una mesa y unos bancos para los almuerzos con los amigos al aire libre… Pero de lo que estoy especialmente orgulloso es del horno segoviano y de la barbacoa que he construido con mis manos. Me lo paso bien con mis herramientas". La tranquilidad y el anonimato que le proporciona el bricolaje contrastan con el recuerdo popular que todavía mantiene. Su fisonomía es difícil de olvidar, pero Zuviría aún se sorprende cuando la gente le reconoce por la calle, aunque hace 25 años que dejó el Barça. "Es curioso, pero aún hoy en día hay gente que me para y me da las gracias por el gol que marqué en el año 78, contra el Anderlecht, que permitió al Barça seguir vivo en la Recopa. De hecho, tengo que admitir que he obtenido muchos clientes gracias a aquel gol", explica, medio en broma, el argentino.

Era el 1 de noviembre. Aquella noche en el Camp Nou los azulgranas protagonizaron una de las remontadas europeas más vibrantes, y Rafa Zuviría entró a formar parte de la historia del club. El Anderlecht había ganado



Cerca de treinta años separan estas dos fotografías de Zuviría sobre el césped del Camp Nou

Una hora después del final del partido, las gradas del Camp Nou aún estaban llenas de aficionados que no querían despertar de aquel sueño: habían eliminado al Anderlecht

la ida de los octavos de final por 3 goles a 0, y el Barça se lo jugaba todo en el partido de vuelta en la Ciudad Condal. Faltaban cuatro minutos para el final del enfrentamiento, y el marcador era de 2 a 0, cuando Zuviría puso de pie a los aficionados con un gol in extremis. Con la eliminatoria igualada, el partido se decidió a favor de los azulgranas en la tanda de penaltis. "La gente estaba tan emocionada que, una hora después del encuentro, aún había muchos aficionados sentados en sus localidades, comentando el partido. Fue una noche inolvidable", recuerda. Aquella temporada, el Barça ganó la Recopa en Basilea. El recuerdo de aquella final, ante más de 30.000 barcelonistas que habían viajado con el equipo, aún le pone la piel de gallina, no sólo por el gran partido que disputó el equipo, sino por el apoyo de la afición, que, por primera vez en la historia, se desplazaba de forma masiva para vivir una final europea. "Creo que aquella Recopa no la ganamos sólo por el Barça, sino también por Catalunya. Cuando, una hora antes del partido, saltamos al césped y vimos los miles de aficionados culés llenando las gradas, nos conjuramos para ganar como fuese aquella final. No podíamos fallar a toda aquella gente".

La afición del Milonguita por el boxeo

Guarda pocos recuerdos de su época en el club azulgrana, cuatro fotos mal contadas. Todas las copas, las camisetas y los recortes de periódico los dejó en Santa Fe, en casa de su hija. Pero cuando el trabajo se lo permite, Zuvi se acerca hasta la Agrupación Barça Veterans para entrenar con los ex jugadores y recordar los viejos tiempos.

Todavía mantiene relación con muchos de sus ex compañeros, pero el tiempo y la distancia hacen que, inevitablemente, a otros les haya perdido la pista. "Dentro de aquel vestuario había muy buen ambiente y se producían



Rodeado de botellas

Rafa Zuviría se dedica desde hace unos años a la distribución de vinos y cavas del Penedès. Vive en l'Arboç y recorre Catalunya con el maletero del coche lleno de muestras de sus productos. "Cuando volví de Argentina, hace ahora diez años, tuve que comenzar de cero, y se me abrió una puerta que nunca había pensado que podría atravesar. Pero me he sabido rodear de buenos enólogos que me han enseñado a distinguir un buen vino de uno mediocre, y ahora no me imagino en otro oficio"

muchas anécdotas. Tal vez porque también era argentino, yo tenía muy buena relación con Milonguita Heredia y siempre bromeábamos con los compañeros. Una de las más típicas era cuando Heredia se liaba los puños con toallas y se hacía pasar por el campeón del mundo de boxeo, Carlos Monzón. Yo hacía de 'speaker', y anunciaba a su contrincante, que normalmente era Johan Cruyff o Carles Rexach... ¡Tendrías que haberlos visto como corrían por el vestuario, huyendo de los golpes del Milonguita!", recuerda entre risas.

Bio, en el recuerdo

La sonrisa sólo se borra de su rostro cuando piensa en los compañeros que ya no están. Hace poco tiempo que se enteró de la muerte de Bio, uno de los primeros jugadores negros que defendió la camiseta azulgrana. "Aún recuerdo el día que hacía la prueba con el Barça. Se estaba cambiando a mi lado y me dijo al oído que le dijera a Johan que hablara con el mister —Rinus Michels—para que le fichara. Se lo dije, y cuando todo el equipo estaba en la boca del túnel, preparado para salir al césped, Cruyff se dirigió a todos los jugadores y nos dijo: 'Quiero que todos los balones vayan a Bio. Así lo hicimos, Bio marcó, y se quedó", explica con una cierta nostalgia Zuviría. También guarda un bonito recuerdo de los técnicos, especialmente de su compatriota Helenio Herrera, del que destaca su gran capacidad para sacar lo mejor de cada jugador: "HH era un genio; no sólo era un gran entrenador sino también un gran psicólogo. El primer día que entró en el vestuario yo estaba en la camilla haciendo recuperación, y me dijo: «¡Zuvi, no te lesiones que he fichado por el Barça porque estás tú!». Siempre tenía la frase adecuada para animarte, aunque supieras que habías hecho el peor partido de tu vida".

> *"HH era capaz de hacerte creer que eras el mejor del mundo, incluso después de hacer el peor partido de tu vida"*

Supersticiones y consejos

Lo que ya ha perdido son las muchas supersticiones que tenía de jugador. Nunca salía al campo con el pie izquierdo, pero posiblemente la manía más curiosa la mostraba después de los partidos: "Lo primero que hacía cuando llegaba a casa después de una derrota era quemar el pijama. No sé por qué, pero pensaba que me llevaba mala suerte". Disfruta recordando aquella época de su vida, porque sabe que haber sido jugador del FC Barcelona es todo un privilegio. Ahora sigue de cerca al primer equipo y celebra las victorias como un seguidor más. Admira a su compatriota Leo Messi, al que un día le dio un buen consejo: "Cuando salgas al campo, no olvides nunca que el escudo que defiendes representa el sentimiento de millones de personas. Tienes que estar a la altura de la camiseta que defiendes, y la afición te hará sentir el hombre más afortunado del mundo" ■

No aparques tus colores

EXCLUSIVO PARA SOCIOS FCB

National Atesa forma parte de la familia azulgrana, compartiendo su pasión por el buen fútbol. Si eres socio del Barça, podrás beneficiarte de importantes descuentos al alquilar tu coche en cualquiera de nuestras más de 130 oficinas en toda España.

Juntos hacemos un equipo ganador.

reservas
902 100 101
(menciona el código de socio del Barça 4402115)
www.atesa.es





La seguridad en el alquiler de vehículos




Cristóbal recibe una dura entrada de un jugador del Kaiserslautern.

DEL INFIERNO AL CIELO EN UN CABEZAZO

La primera Copa de Europa del Barça, conseguida el 20 de mayo de 1992 en Wembley, no habría sido posible sin el cabezazo de Bakero en Kaiserslautern. Eran los octavos de final y el Barça, que perdía 3-0 en el último minuto de la vuelta, veía cómo los alemanes habían remontado el 2-0 del Camp Nou. Finalmente, el gol del navarro tuvo un peso específico similar al que Koeman logró, seis meses después, en Londres

TEXTO: Roger Bogunyà | FOTOS: Eduard Omedes (Mundo Deportivo)

A pesar de la renta del 2-0 de la ida, el FC Barcelona llegaba al Fritz Walter Stadion de Kaiserslautern sobre aviso. El equipo y la prensa germana habían calentado el partido durante toda la semana y el estadio alemán ya había sido etiquetado como infernal por sus visitantes. Tanto es así que ningún equipo había superado al conjunto rojiblanco en una eliminatoria europea en la que el partido de vuelta se jugara en la ciudad del Renania-Palatinado. Tampoco era el mejor momento para los de Johan Cruyff, que estaban a siete puntos del líder en la Liga y que habían sufrido una grave lesión de Ferrer tres días antes. Amor, por sanción, tampoco jugaría la decisiva vuelta de los octavos. Ya sobre el césped, y tal y como se esperaba, los locales intentaron imponer su juego físico y anular la faceta más técnica de los barcelonistas. La intensa presión y el buen trabajo defensivo de los azulgranas calmaron los embates iniciales de los alemanes, que sí en-

> *Los azulgranas resistieron media hora las embestidas locales. A partir del 1-0, el equipo se vio ahogado hasta el gol de Bakero, que le permitió respirar de nuevo*

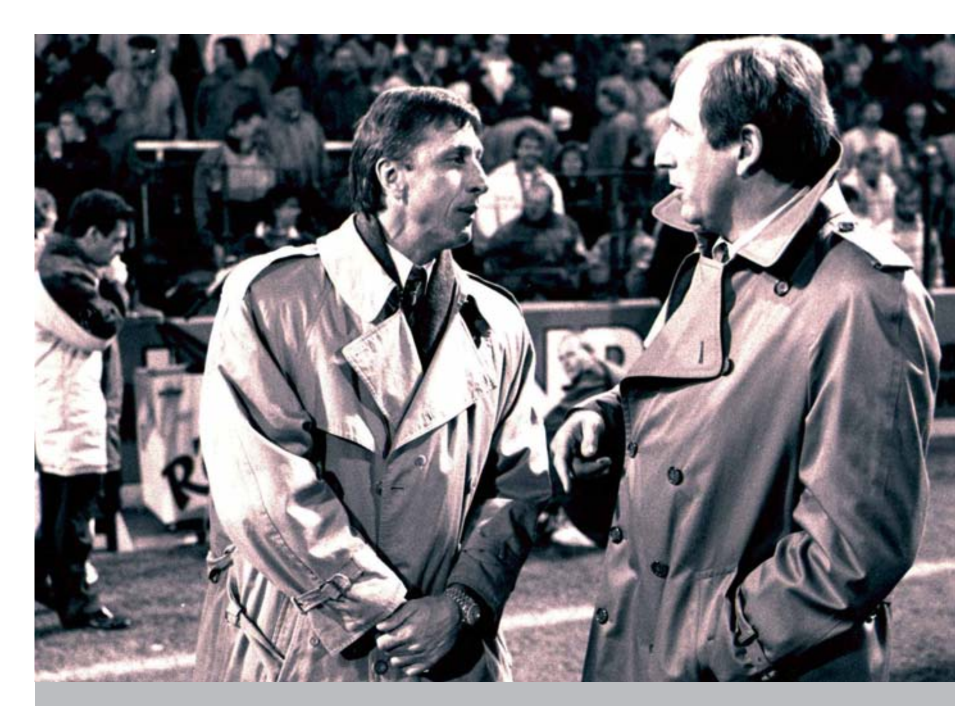
contraron el premio del gol superada la media hora, en una acción en la que Hotic cometió falta sobre Zubizarreta antes de rematar. Aquel tanto hizo que llegaran los peores minutos del Barça en toda la temporada, como reconocieron a posteriori todos los jugadores. A partir del 1-0, los azulgranas no dejarían de sufrir, en un estadio en el que todas las localidades estaban agotadas desde antes del compromiso de ida. Zubi, parando de forma providencial una y otra vez, intentaba hacer bueno el pronóstico de Cruyff antes del partido: "Sería muy extraño no marcar y encajar un 3-0". Ni los 15 minutos de reflexión en la media parte permitieron a los azulgranas encontrar su estilo. La maquinaria alemana, en cambio, se había hecho más fuerte en este espacio de tiempo y sólo tardó 180 segundos en anotar el 2-0, obra

> ***Bakero se ubicó cerca de dos de los jugadores menos altos de los alemanes para rematar a gol con un cabezazo cruzado***

de nuevo de Hotic, después de un saque de córner. Con la eliminatoria igualada y más de 40 minutos por delante, el Barça necesitaba una reacción que no llegaba. El ambiente infernal del Fritz Walter Stadion había borrado del mapa a los azulgranas, que, víctimas de un ataque y gol sin tregua, encajaron el 3-0 de Goldbaek cuando quedaba un cuarto de hora para el final y cuando comenzaba a llover sobre la localidad alemana, en una noche que cada vez tomaba más aires de tragedia en clave azulgrana.

Cara o cruz

El FC Barcelona casi no había dado señales de vida en ataque durante todo el partido y, de repente, necesitaba un gol para seguir vivo en Europa. Pero tal y como se estaba desarrollando el encuentro, el 4-0 parecía el resultado más probable, hasta que Haber cometió una falta sobre Nadal muy lejos de la portería local. Corría el minuto 89 y fue Koeman quién colgó el balón al área alemana, atiborrada de potenciales rechazadores y rematadores. Fue uno de los segundos, más listo y vestido de naranja, el que cazó el balón. José Mari Bakero, de 172 cm de altura, se elevó por encima de dos de las torres menos altas de los locales, Scherr (178 cm) y Kranz (174 cm), para conectar un cabezazo cruzado desde el segundo palo que superó a Ehrmann. El Barça estaba vivo gracias al valor doble de los goles a domicilio en caso de empate, clasificado para la liguilla posterior de la Copa de Europa y, además, Cruyff había acertado su pronóstico: no perdieron 3-0 y su equipo marchó de Alemania marcando. Después del partido, el holandés diría: "Si hemos tenido tanta suerte es porque quizás sea nuestro año". De nuevo acertaría. El milagro de Kaiserslautern -así fue bautizado el gol de cabeza de Bakero- se produjo en el peor partido de la temporada de un Barça que acabaría tocando el cielo con su primera Copa de Europa en el estadio de Wembley, muy lejos del infernal Fritz Walter Stadion ■



Los días previos, negativos para los azulgranas

El Kaiserslautern-Barça se disputó el miércoles 6 de noviembre de 1991 (20 horas). Esta fecha y horario no habrían sido noticia si no se hubiese jugado un partido sólo 72 horas antes, en el estadio de Las Gaunas, ante el Logroñés. El Barça quería que el partido se disputara el sábado, para así poder disfrutar de un día más de descanso y preparación para al trascendente partido de octavos de final. El exigente partido contra el Logroñés y el mal estado del terreno de juego acabaron perjudicando la forma física de los jugadores en su compromiso europeo. El partido en Logroño, además, tuvo otras consecuencias negativas: el *Chapi* Ferrer sufrió una rotura del ligamiento cruzado anterior de la rodilla izquierda, el Barça sólo empató (2-2) y se quedó a 7 puntos del Madrid, después de ocho jornadas de Liga. El Kaiserslautern, en cambio, dispuso de dos días más que los de Cruyff para preparar el partido, ya que habían disputado su compromiso de Bundesliga el viernes anterior.



Ilustración: OSCAR (El Periódico)

El enigma anterior: ¿Qué tres edificaciones se vieron ligadas a la historia del Barça a partir del año 1950?

La pista: Actualmente sólo queda una en pie.
La solución: Las masías de can Planes, can Granota y can Taner.
Nombre del ganador: No ha habido ningún acertante de esta edición del enigma.



La masía de can Granota, rodeada de barracas, fue derribada antes de la construcción del Camp Nou.

DOMINGO

HISTORIA VIVA EN EL CAMP NOU

TEXTO: Manel Tomàs | FOTOS: Archivo FCB

En los terrenos donde se construyó el Camp Nou había tres masías: can Planas (La Masia que todos conocemos), can Granota (donde están ahora el Palau Blaugrana y la Pista de Hielo) y can Taner (en el lugar que ahora ocupa el Palau Blaugrana 2). La suerte de las tres edificaciones fue muy diversa: can Granota fue derribada antes de inaugurarse el estadio, y también can Taner, a mediados de los sesenta. Nos queda can Planas, nuestra Masia, como recuerdo de aquella época

Durante los años 40 y 50 el barrio de Les Corts era una zona medio rural, con muchos campos de cultivo y extensas zonas sin urbanizar. Aún se podían ver algunas masías y los más humildes habitaban en conglomerados de barracas, donde se decía que durante los primeros años de la postguerra se refugiaban anarquistas contrarios a la dictadura franquista. La masía de can Planas estaba enclavada en los primeros terrenos, adquiridos en 1950, para la construcción del Camp Nou. El 19 de diciembre, los propietarios, Francesc d'Assís Planas Buera y Ramon Planas Buera, vendieron el caserío al FC Barcelona por más de seis millones de pesetas. Según se podía leer en la escritura, la masía era una "casa de labranza, compuesta de bajos, un piso y desván, establo y demás dependencias y noria cono aljibe". En un principio can Planas se destinó a un taller para la confección de la maqueta y a una sala de trabajo de arquitectos y constructores. Después de inaugurarse el Camp Nou, el 24 de septiembre del 1957, cerró las puertas esperando un nuevo destino. Durante el periodo presidencial de Enric Llaudet se remodeló y amplió para albergar la nueva sede social, que fue inaugurada el 26 de septiembre del 1966. Asimismo, la expansión del club determinó que el 4 de septiembre de 1978 las oficinas se trasladaran a la actual sede. La Masia quedaba como un espacio vacío, pero por poco tiempo, ya que muy pronto se convirtió en la residencia de los jóvenes jugadores de los equipos filiales. Así, el 20 de octubre del 1979 se inauguró oficialmen-


La masía de can Planas, residencia habitual de los jugadores de la cantera del Barça.

te para un nuevo uso, que es el actual, aunque está previsto que, en un futuro, la antigua masía de can Planas pase a ser la sede institucional del club. La historia de can Granota es muy distinta. Cuando el 30 de junio del 1955 el club compró la finca a la familia Güell por 6.174.171,60 pesetas, can Granota —años atrás, una espléndida y señorial residencia de indianos— se había convertido un triste bloque de viviendas de aspecto ruinoso, rodeado de barracas y destinado a ser derribado sin demora. El 6 de junio del 1956, en una reunión del Consejo Directivo se informó de que en los terrenos circundantes de can Granota vivían unos doscientos cincuenta chabolistas. Meses después, el 7 de diciembre, el club recibió una carta del gobernador civil de Barcelona, Felipe Acedo Colunga, relativa al desalojo de las barracas y a la conveniencia de que estos tristes habitáculos fuesen derribados inmediatamente, para evitar que pudiesen volver a ser ocupados. Después de eso cayó el silencio más absoluto sobre esta espinosa cuestión, y en ningún medio se habló de la suerte final de los chabolistas después de su desalojo forzoso. Sólo el 20 de septiembre de 1957, cuatro días antes de la inauguración del Camp Nou, la REVISTA BARÇA se refirió al tema con un ambiguo "a todos se les dio mejor habitación". Hace muchos años, en el recinto que ahora ocupa el Palau Blaugrana 2 (en la esquina de Travessera de les Corts con Arístides Maillol) había una pequeña casa de campo llamada can Taner, que posteriormente se transformó en la taberna El Parador del Camino. Cuando en la década de los cincuenta el FC Barcelona compró los terrenos de los alrededores para construir el estadio, el propietario de can Taner - El Parador del Camino, Guerau Piera, no quiso vender sus posesiones al club. Así pues, la antigua masía reconvertida en taberna nunca perteneció al Barça, pero se puede decir que sentimentalmente fue una parte más del patrimonio azulgrana durante los primeros tiempos del Camp Nou; entonces era habitual que los aficionados barcelonistas fuesen en tomar algo al Parader del Camino, antes y después de los partidos en el estadio. Más adelante, en septiembre de 1965, el Picadero Jockey Club compró los terrenos, y el 1 de noviembre del 1968 este club barcelonés inauguró su nuevo pabellón polideportivo cubierto. Finalmente, el FC Barcelona lo adquirió el 31 de octubre del 1974 por 40 millones de pesetas. Hacía tiempo que el Picadero, que había sido uno de los grandes del baloncesto y el balonmano, había entrado en decadencia ■

Cada una con una historia muy distinta, can Planas, can Granota y can Taner fueron las tres masías del Camp Nou


La masía de can Taner, en la década de los años sesenta, rodeada de coches en un día de partido.

DOLORS TORNÉ BOSCH



¿Qué sección desapareció un año después de su fundación por no tener campo de juego?

LA PISTA:

Cuando fue refundada se le asignó un presupuesto de 20.000 pesetas.

Les respuestas se tienen que enviar, con el nombre y el nº de socio a:
Correo: REVISTA BARÇA. Av. d'Arístides Maillol, s/n, 08028 Barcelona
Correo electrónico: revista@fcbarcelona.cat

Coordinación:
Centro de Documentación y Estudios del FC Barcelona

Hoy jugamos en casa.

Disfruta de todo el sabor de las patatas fritas artesanalmente.



FRIT RAVICH S.L.
Polígono Industrial Massanet.
17412 Massanet de la Selva (Girona).
Tel. 972 85 80 08



Precursora de la actual Copa de la UEFA, la Copa de Ferias fue una competición estrechamente vinculada al FC Barcelona. De hecho, el club la ganó en tres ocasiones. Además, logró el título original en propiedad, en una final entre el Barça, primer ganador del trofeo, y el Leeds, el último en conseguirlo. Sin duda alguna, se trata de una copa única...

TEXTO: Carles Santacana I FOTO: Bevenrain

COPA DE FERIAS UN TROFEO ÚNICO



Todo el mundo sabe que el Museo del Barça está lleno de trofeos. Hay copas de todo tipo, y todas tienen una historia detrás, la del esfuerzo que se hizo para conseguirlas y las personas que hicieron posible el éxito. En los inicios de las competiciones europeas de fútbol destacó la Copa de Ciudades en Ferias, que inicialmente tenía que enfrentar a equipos representativos de ciudades que acogían ferias comerciales internacionales. Se creía que este tipo de partidos de fútbol podía ser un buen complemento a la actividad comercial. De todos modos, la competición enseguida cobró vida propia, bajo el amparo primero de la FIFA y después de la UEFA. Con este origen, el día de Navidad del 1955, el Barça debutaba en competiciones oficiales europeas. Y logró la primera edición de la Copa de Ferias, que se alargó hasta 1958, después de vencer en la final a la selección de Londres. La segunda, disputada entre 1958 y 1960, también fue para el club azulgrana, que derrotó en la final al Birmingham. En la temporada 1965-66 se volvió a lograr el título después de derrotar al Zaragoza.

El último título, para el Barça

La Copa de Ferias se disputó hasta la temporada 1970-71, en su XIII edición, que por cierto ganó el Leeds United. La UEFA decidió sustituirla por una nueva competición, que llevaría el nombre de los organizadores, es decir: la Copa de la UEFA. Entonces se planteó quién se tenía que quedar en propiedad el trofeo que había ido pasando de mano en mano entre los distintos ganadores de la competición. La UEFA decidió que se jugaría una finalísima de la Copa de Ferias, que enfrentaría al primero y al último de los ganadores. Así pues, los equipos llamados a luchar por el trofeo fueron el Barça y el Leeds United. Aquella final tan especial se jugó en el Camp Nou el 22 de septiembre de 1971, ante 75.000 espectadores que pudieron disfrutar de la victoria azulgrana por 2-1, gracias a los dos tantos del delantero Dueñas. Así pues, el Barça lograba una copa singular, ya que la única original es la que ganó el club. Y fue irrepetible, porque la Copa de Ferias dejó de disputarse desde ese momento. Así pues, la estilizada figura de esta copa, conocida también como trofeo Noel Beard, todavía brilla con más fuerza en las vitrinas del Museo, pues se trata de una pieza única, el testimonio de la primera competición oficial internacional que ganó el Barça ■

La carrera MÁS DIVERTIDA

¡Apúntate!

Recorrido de 7km

¡REGALOS para TODOS!

1.ª CURSA BARÇA·L'illa 27 DE ABRIL 2008



por internet
www.fcbarcelona.cat

coste de inscripción*
13€ socios del fcb
16€ no socios.
* El coste del trámite bancario es de 1,50 € en los dos casos.

PATROCINADOR PRINCIPAL

ORGANIZA:





CON EL APOYO DE:

















MEDIO COLABORADOR PRINCIPAL:



MEDIOS COLABORADORES:









LA ESTRELLA QUE NO PUDO BRILLAR

El 23 de febrero nos dejó William Silvio Modesto Verissimo, conocido por el apodo de Bio, jugador del FC Barcelona en los años 1978 y 1979, un fugaz periodo de tiempo para un futbolista de gran clase que desgraciadamente no supo explotar las inmensas aptitudes técnicas que atesoraba

TEXTO: Manel Tomàs I FOTO: Seguí - FCB

Nacido en Araracuara (Brasil) el 8 de marzo del 1953, Bio era un delantero de grandes cualidades. Remataba muy bien con ambos pies y con la cabeza, y tenía una técnica depurada que le permitía deslumbrar al público con algunas florituras marca de la casa. Jugó en el Ferroviaria de Araracuara, el Palmeiras, el Standard de Lieja, el Vitoria de Setúbal, el Flamengo y el Terrassa antes de fichar por el Barça el 30 de marzo del 1978. La referencia clave para su contratación fue un partido que el Barça de Cruyff jugó en Terrassa el 23 de agosto del 1975. Aquel día el astro holandés quedó fascinado por el juego del brasileño y convenció al presidente Agustí Montal de la conveniencia de ficharlo, lo que no fue posible hasta casi tres años después, cuando, gracias a su matrimonio con una joven de Terrassa, Bio logró la nacionalidad española. El brasileño debutó el 5 de abril de 1978 en un Real Madrid-Barça decisivo en el designio de la Liga 1977/78, un partido que terminó con victoria blanca por 4-0, aunque él firmó una actuación meritoria. Después, encadenó algunos partidos brillantes, sobre todo el que cerró la competición liguera. El encuentro se saldó con triunfo azulgrana sobre el Valencia por 1-0, con gol marcado por Bio después un remate espectacular en plancha. Aquel 7 de mayo fue el día de la despedida de Johan Cruyff como jugador barcelonista en partido oficial y, al ver la exhibición del delantero brasileño, la crónica de un diario se titulaba “Cruyff biodegradado”, diciendo que Bio sería el sucesor del crack holandés, al que había eclipsado en su último partido. Estas expectativas, evidentemente, eran muy desproporcionadas. Bio fue un gran jugador, pero le faltaba espíritu de sacrificio. En la temporada 1978/79, tuvo una participación testimonial y desató cierta controversia. Se rebeló contra el entrenador Lucien Muller porque consideraba que estaba siendo marginado, aunque después pidió perdón y se pudo reintegrar al equipo. De todos modos, sólo jugó cinco partidos oficiales durante aquella campaña. Sin futuro en el Barça, el 20 de agosto del 1979 fue traspasado al Espanyol, dejando un balance de nueve partidos de Liga y uno de Recopa con el conjunto barcelonista, con tres goles marcados al campeonato doméstico. Cuando abandonó el club españolista, inició un largo peregrinaje marcado por la decadencia que le llevó al Málaga, al Sabadell, al Almería, al Terrassa, al Águila, al Sant Boi, al Polvoritense, al Collbató, al Can Jofresa y al Espluguenc. En 1994 volvió a su Brasil natal, pero la vida no le sonrió ■

“¡Vamos, Bio! ¡Vamos, Bio!”, gritaba Puyal

Bio participó en el histórico partido de la Recopa 1978/79 contra el Anderlecht, el día que el Camp Nou fue testigo de una remontada épica (3-0), con gol de Zuviría en las postrimerías del encuentro y victoria final en los penaltis. Entonces, el brasileño casi no contaba para el técnico Lucien Muller, pero entró en el minuto 78 en sustitución de Olmo. Después de una prórroga sin goles, llegó la suerte de los penaltis. Algunos jugadores barcelonistas, acusando la presión, se negaron a lanzarlos. Bio, en cambio, le dijo a Muller que a él no le temblarían las piernas. Transformó su penalti con total maestría, casi caminando, mientras el periodista Joaquim M. Puyal gritaba: “Som-hi, Bio! Som-hi, Bio!” (¡Vamos, Bio! Vamos, Bio!).

Los lunes, en Barça TV, 'Històries del Camp Nou'

EL CAMP NOU TIENE CINCUENTA AÑOS, Y CADA AÑO TIENE UNA HISTORIA, UNA NOCHE Y UN JUGADOR PARA EL RECUERDO

'Històries del Camp Nou' repasa, cada semana, una temporada del FC Barcelona, desde la inauguración del estadio hasta la actualidad. Àngels Prieto y Àlex Ortolà hacen un recorrido por los títulos, las anécdotas y las noches inolvidables vividas en el Camp Nou, de la mano de sus protagonistas, cuya aportación ha ayudado en construir la brillante historia del club. El programa nos ha descubierto ya las vivencias de jugadores míticos como Basora, Evaristo o Krankl. Pronto será el turno de los miembros del Dream Team...



ESTANISLAU BASORA

***Estanislau Basora:** "Mi padre, que no había visto un balón en toda su vida, me dejó fichar por el Barça porque así me libraba del servicio militar. En aquella época no había ni los coches ni las carreteras de ahora, y tardabas dos horas en llegar al pueblo, después de los entrenamientos"*



JUAN MANUEL ASENSI



ESTEBAN VIGO

SALVADOR SADURNÍ

***Salvador Sadurní:** "Todos los viernes, antes de un partido en casa, los miembros del primer equipo organizábamos una barbacoa en el estadio, con todos los empleados del club, porque Rinus Michels creía que nos traía suerte. El técnico sabía que mi suegro era carnicero en l'Arboç y me encargaba siempre la carne y las butifarras"*



RAFA ZUVIRÍA

MARCOS ALONSO



CHUS PEREDA



PACO GALLEGO



HANS KRANKL

***Hans Krankl:** "Tenía la costumbre de cantar el himno del Barça mientras sonaba en el estadio. De hecho, aún me acuerdo de las primeras estrofas... Llevo los colores azul y grana en mi corazón, me siento muy ligado al club y mi ilusión es ser el próximo entrenador del FC Barcelona"*

Barça TV

¡DESCUBRE EL NUEVO RINCÓN DEL BASKET!

¡Ya está aquí! Te presentamos el nuevo rincón de la FCBotiga, situado en la planta inferior, donde próximamente encontrarás artículos 100% basket azulgrana



El gran reto



VUELVE LA LIGA 'EL GRAN REPTE'

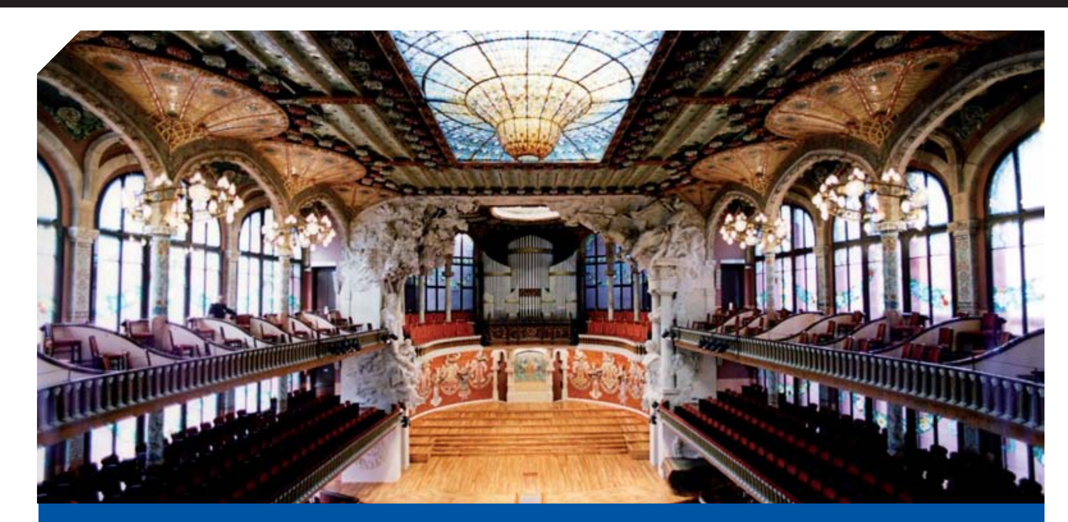
La quinta edición de la Liga *El Gran Repte*, torneo exclusivo para los socios del FC Barcelona, ya está en marcha. Hasta el 30 de abril, los socios y socias del club azulgrana pueden inscribirse en la Liga, que comenzará el 2 de junio en las instalaciones del club y concluirá el 5 de julio en el Camp Nou con la disputa de las finales. La edición de este año avanza las fechas debido a las tareas de remodelación del césped del estadio, que tendrán lugar en verano. Con el objetivo de que las finales se puedan seguir disputando en el Camp Nou, como ya se hizo en ediciones anteriores, se ha decidido comenzar antes. Y es que tener la posibilidad de disputar la final en el mismo terreno de juego donde juega el primer equipo de fútbol es un gran aliciente para los participantes.

Hasta siete categorías

La Liga *El Gran Repte* incluye las categorías alevín, infantil, cadete, juvenil, femenino, senior y veteranos. Los partidos correspondientes a las categorías senior y veteranos se harán en modalidad de fútbol 11, mientras que el resto de categorías los partidos serán en fútbol 7. Los socios y socias pueden inscribirse por equipos o de forma individual. En este último caso, la organización formará los equipos aleatoriamente. Los partidos, que se jugarán de lunes a viernes, de 20 a 23 horas, constarán de dos partes de 25 minutos cada una. Los participantes tendrán su calendario, que se sorteará previamente, y les permitirá seguir la competición. Este año, como novedad, aparte de contar con el campo anexo al Miniestadi, los partidos también se disputarán en los campos de césped artificial de la Ciudad Deportiva Joan Gamper de Sant Joan Despí. Las inscripciones, que se abrieron el 31 de marzo y se cerrarán el 30 de abril, se pueden efectuar en la Oficina de Atención al Barcelonista (OAB-Camp Nou), en horario de lunes a sábado, de 9 de la mañana a 9 de la noche. El precio para las categorías femenina, senior y veteranos es de 42 euros por participante. En el momento de hacer la solicitud habrá que rellenar un formulario y presentar el DNI o carnet de socio. La hoja de inscripción se puede descargar desde la Zona Socios del sitio web del club, www.fcbarcelona.cat. Con la presente edición, la organización espera, como mínimo, igualar el éxito del pasado año, en el que hubo más de 1.000 participantes. La consolidación de la Liga *El Gran Repte* entre la masa azulgrana es evidente, ya que se ha conseguido pasar de los 400 inscritos del primer año al millar de la edición anterior.

Los más pequeños también juegan

Los socios y socias más pequeños tienen también cabida en la Liga *El Gran Repte*. Como ya se hizo el año pasado y con la intención de facilitar la participación de las categorías inferiores, el club organiza un torneo de dos días que se jugará la primera semana del mes de julio. La final también se disputará en el Camp Nou, el mismo día que el resto de categorías. El precio de las inscripciones en las categorías alevín, infantil, cadete y juvenil es de 5 euros por persona. Los socios más jóvenes que pueden participar, tienen que haber nacido a partir de 1997.



AGENDA CULTURAL

>> Palau de la Música: La Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú interpretará las obras de Tchaikovsky: *El Cascanueces*, *Concierto para violín* y *Romeo y Julieta*. Sábado 19 de abril a las 22.15 h.
Además, el sábado 3 de mayo a las 22.15 h, habrá un nuevo concierto, en este caso se interpretará *Bolero* de Ravel, y *Capricho Español* y *Sheherezade*, ambas del músico Rimsky-Korsakov.
>> Poliorama: *El zoo d'en Pitus*. Del 4 al 25 de mayo (sesiones matinales).
>> Teatreneu: *El ratolí Pérez*. Hasta el 27 de abril (sábados y domingos a las 17 h).
También *Blancaneus*. Del 3 de mayo al 1 de junio (sábados y domingos 17 h).

*Todas las actividades de la agenda tienen un descuento exclusivo para socios



EL CARNET DE SOCIO, EL MEJOR REGALO DE FIN DE CURSO

Hasta el 30 de junio, todas las altas de alevines e infantiles del carnet de socio recibirán un estuche de dibujo que se añade al habitual lote de bienvenida. Con este obsequio se quiere premiar el esfuerzo realizado por todos los niños y niñas durante todo el curso escolar. Aparte de los muchos regalos, los socios más jóvenes se acogen al programa *Creix amb el Barça*, que incluye, entre otras ventajas, la opción de hacerse una fotografía con el primer equipo o actividades culturales y deportivas.
Para hacerse socios es preciso acercarse a la Oficina de Atención al Barcelonista (OAB), de lunes a sábado de 9 a 21 horas. Para tramitar el carnet se necesita una fotografía de la persona que se quiera hacer socia y sus datos personales. También se puede hacer a través del teléfono 902 1899 00, o a través del sitio web del club, **www.fcbarcelona.cat.**

SERVICIOS

902 1899 00
www.fcbarcelona.cat

SEDE SOCIAL
Telf.: 902 1899 00 · Fax: 93 411 22 19
Avenida Arístides Maillol, s/n.
08028 Barcelona

OFICINA DE ATENCIÓN AL BARCELONISTA (OAB - Camp Nou)
oab@fcbarcelona.cat
Horarios
> De lunes a sábado de 9 a 21h
Domingos de Liga desde dos horas antes del partido

TAQUILLAS
HORARIOS
> Taquillas principales (acceso 14)
De lunes a jueves de 9 a 13.30 y de 15.30 a 18h
Viernes de 9 a 14.30h
Sábados (sólo cuando hay partido) de 9 a 13.30h
> Taquillas Boulevard (accesos 7/9)
De lunes a sábado de 10 a 18.15h
Domingos de 10 a 14.15h
> Taquillas del campo (en la zona de los goles)
Desde las 11h hasta el comienzo del partido

MUSEO FC BARCELONA (gratis para los socios)
museu@fcbarcelona.cat
> De lunes a sábado de 10 a 18.30h - Tour Camp Nou hasta las 17.30h
Domingos y festivos de 10 a 14.30h - Tour Camp Nou hasta las 13.30h.
Aparcamiento gratuito
PRECIOS
> Socios del FC Barcelona: entrada al Museo y al Tour del Estadio gratuita Público: Museo 8.50 euros y Museo + Tour Estadio 13 euros Infantil (hasta 13 años): Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 10,40 euros
Peñas, jubilados y estudiantes: Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 10,40 euros

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS FCB
centre.documentacio@fcbarcelona.cat
Acceso libre. El público debe concertar visita por teléfono: 93 496 36 12
HORARIOS
> Atención al público: de lunes a jueves, de 10 a 14 y de 16 a 18.30h
Viernes de 10 a 15h.
Partidos de Champions en el Camp Nou: de 10 a 13h
Cerrado: Jueves Santo y el 31 de diciembre todo el día; 5 de enero, 23 de junio y 24 de diciembre cerrado por la tarde.

FCBOTIGA (5% descuento socios, 10% Botiga Online)
fcbotiga@fcbmerchandising.com
Telf.: 93 409 02 71
HORARIOS
> De lunes a viernes de 10 a 19h. Sábados, domingos y festivos de 10 a 14 h.
Los días de partido el Camp Nou estará abierto hasta el inicio del partido

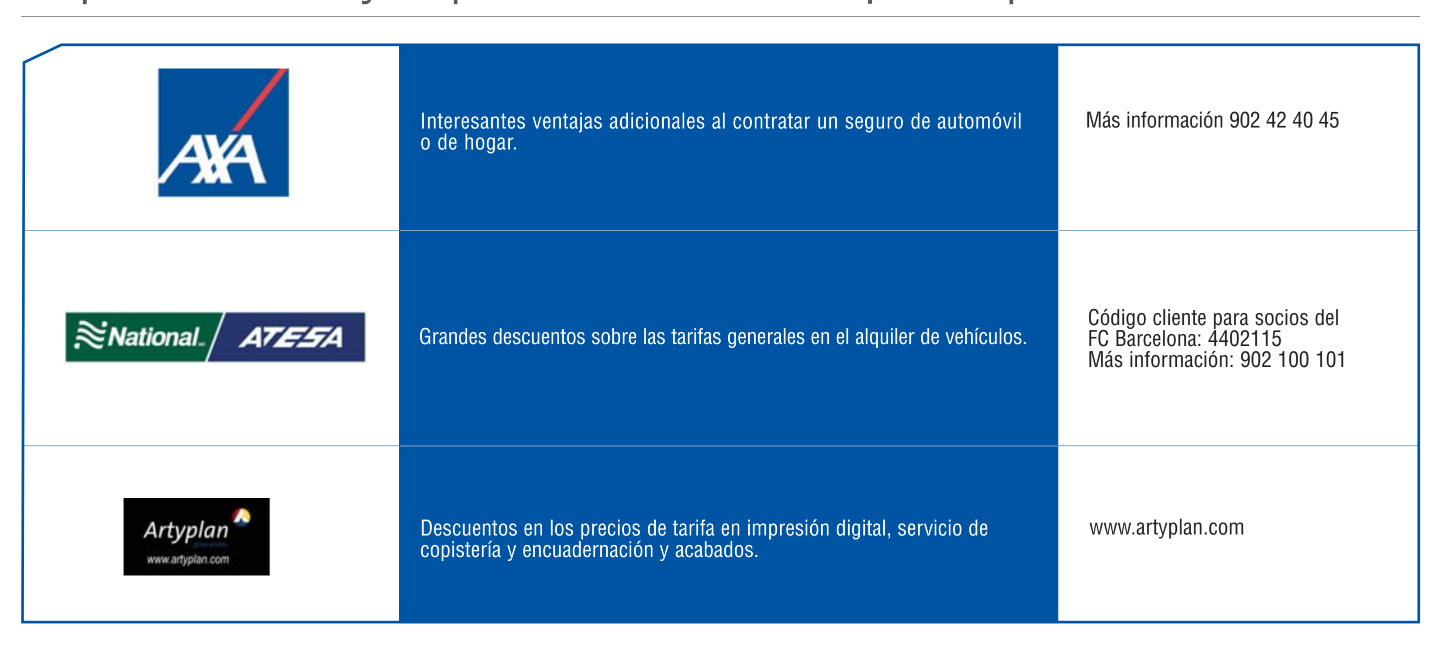
PISTA DE HIELO (25% descuento socios)
pistadegel@fcbarcelona.cat
HORARIOS
> De lunes a juves de 10 a 14 y de 16 a 18h
Viernes de 10 a 14 y de 16 a 20h
Sábados, domingos y festivos de 10.30 a 14h y de 17 a 20.30h
PRECIOS (la entrada incluye el alquiler de los patines):
> Socios FC Barcelona 7,50 euros; Público 10,50 euros

NOTA: Para patinar es obligatorio el uso de guantes.
Se pueden comprar en las instalaciones de la Pista de Hielo.



DESCUENTOS PARA SOCIOS

Los socios tienen ventajas en la compra o utilización de los servicios de patrocinadores y empresas colaboradoras. ¡Sácale partido a tu carnet!



AXA	Interesantes ventajas adicionales al contratar un seguro de automóvil o de hogar.	Más información 902 42 40 45
National / ATESA	Grandes descuentos sobre las tarifas generales en el alquiler de vehículos.	Código cliente para socios del FC Barcelona: 4402115 Más información: 902 100 101
Artyplan www.artyplan.com	Descuentos en los precios de tarifa en impresión digital, servicio de copistería y encuadernación y acabados.	www.artyplan.com

ACORDS

Clínic Sant Cugat Centre Mèdic i Estètic	Descuentos de entre el 20-40% en tratamientos láser, medicina estética, cirugía plástica, nutrición y dietética, odontología estética y blanqueamientos e implantología capilar.	Más información: 93 675 14 80 www.clinicsantcugat.com
SABORBIANCHI.COM	Llévate una máquina de café de última generación (valorada en 200 €), por la compra del primer lote de monodosis de café y té, por sólo 59 €.	Llama al 902 222 216 o visita www.saborbianchi.com/fcb
VALLNORD	10% descuento en el *forfait* de verano Temporada verano: 7/06/2008 al 14/09/2008	Con el carnet de socio
PALAU MÚSICA CATALANA BARCELONA	En las visitas guiadas, 2x1 en el precio de las entradas	Con el carnet de socio



ACTUALIZA TUS DATOS

¿Has cambiado de dirección?
¿Has cambiado tu e-mail o tu móvil?

¡Que no se te escape nada!
No olvides que puedes estar dejando de recibir información oficial del club o ventajas exclusivas, como las que ofrece la REVISTA BARÇA, el boletín electrónico o los sms gratuitos, entre otros.

¿Cómo hacerlo?
Es muy fácil. Hay tres formas de actualizar tus datos: llamando al teléfono del club, el 902 1899 00, enviando un correo electrónico a la dirección oab@fcbarcelona.cat o acudiendo personalmente a la Oficina de Atención al Barcelonista.


NIKE PRO
EL ARMA
SECRETA
DEL BARÇA
NIKEPRO.COM